

العدد السابع

كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٠

السنة الثالثة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكاش

MADHAT AKKACHE

انها خيانة... ورقاعة

على رسلك يا رقيع ! لن نكلمك بغير ما تستحق ، فقد تعودنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم ونعاملهم على قدر اخلاقهم .

نوجه الحديث اليك أنت وقد سماك الناس انسي الحاج ولا ندري لم سموك بهذا الاسم فقد تكون بغيره أحق .

وقفت في زاويتك - وقد سميتها على زعمك - الفكرية ، في احدى صحف لبنان الشقيق لتنتف سمومك على كل ما هو عربي ، على الشعر العربي القديم ، وعلى التراث ، وعلى اللغة وتتهم الفكر العربي بالعقم ، وتتهم اللغة العربية بانها تقصر عن ان تكون لبوسا لافكار انسان اليوم . وكأنك - لحيالك الله - آمنت ولو لفترة عابرة بذكاء الناس فانبرت صفاقتك لتقول : ان كان في ذلك خيانة فانا خائن واهلا بالخيانة .

لن نقول عنك انك من مدرسة فكرية معينة لاننا بصدد اللغة والادب وأنت عنهما بعيد . ولن نقول عنك كما قال الاستاذ الاديب جورج باسيلا انك من زمرة سعيد عقل واحد صبيته الذين كرهوا الحروف العربية فنادوا للكتابة بالاحرف اللاتينية ، فرقاعة هؤلاء من نوع آخر . ولن نسالك من اجل من تكتب ، فان قلت من اجل هذا الجيل فسنقول لك : انك كاذب . لاننا من الجيل ولن نحاول الخروج عن تراثنا رغم نزوعنا الى التجديد . ولكننا نهيب بك أن تسأل أي انسان - ومهما كانت درجة ثقافته - عن رأيه فيما كتبت . ثق انه سيجيبك بقوله : أشم رائحة العملات الاجنبية بين حروفك . ونحن نضعك في اعناقنا ونقولها - ونحن مسؤولون عما نقول - انك مأجور .

أيها الكاتب (الشهم) ! لك بعد هذا ألف عذر في كل ما كتبت ، لان لغة وسعت بلاغة علي بن أبي طالب ، وحكمة المتنبي وفصاحة الشريف الرضي وفلسفة ابن سينا والمعري وشاعرية أبي نواس وابن الرومي لهي أضيق من أن تتسع لاسلوب الخيانة والدس وطرق الدعاية المأجورة .

أيها الكاتب (الفاضل) هذا غيظ ما تستحق من فيض ما عندنا لامثالك ، ولكن ثق أننا سنترك أمرك اليوم لسادة الحرف من أدباء لبنان الشقيق فهم أعلم بك وأدرى بطرق تأديبك . وثق أن هذه الامة بعد ان فتحت أعينها الى النور لم يعد يخفى عليها المفرضون المأجورون .

أيها الصغار : لا تعبثوا بتراث العرب ولقتهم ففيها وحدتهم وعزتهم ان كنتم لا تعلمون .

وبجاحمها حديدا ظن شحما

وللسفود نار لو تلتقت

فكيف وقد رميتك فيه لحما

ويشوي الصخر يتركه رمادا

دمشق : مدحة عكاش

الشرق والغرب في فلسفة رينيه جينون

بقلم : الدكتور بربيع الحكيم

الواحد يحيى كريمة الشيخ محمد ابراهيم عام ١٩٢٤ وعاش في حي الدقي حتى وافته منيته بين افراد أسرته عام ١٩٥١ .

لا يتسع بنا المجال لان نتحدث عن اعتناق جينون للاسلام وعن تأملاته في التصوف الاسلامي . ويكفي ان نحيل القاريء الى الكتيب الذي ألفه بالعربية عن جينون و اشار فيه الدكتور عبد الحليم محمود ، الاستاذ بكلية اصول الدين بالازهر والذي نقل فيه الى العربية بعض الصفحات من كتب جينون و اشار فيه ايضا الى اوجه الشبه بينه وبين الغزالي من حيث التطلع الى المعرفة واليقين ، والى الصلة بينه وبين الشيخ محي الدين بن عربي من حيث العلاقة بين الظاهر والباطن ، بين الشريعة والحقيقة ، بين القشر واللب . ولكن اذا عرفنا ان جينون كان يؤمن بوحدة الحقيقة وبأن العقائد الهندية والصينية والاسلامية بل والغربية في القرون الوسطى ، انما هي تعبيرات متقاربة عن هذه الحقيقة ادرکنا اهتمام جينون البالغ بتراث الهند الروحي ، وادرکنا ايضا ما يراه بعض النقاد الفرنسيون عندما يفسرون اعتناق جينون للاسلام بالصعوبة التي يجدها الاوربي في الخضوع للفكر الهندي . ونجب ان نشير هنا الى كلمة كتبها اندريه جيد في « يومياته » قال فيها : ماذا كنت اصبح لو قرأت مؤلفات جينون في شبابي ؟ لقد قضى الامر ولم يعد بالامكان عمل أي شيء . ومهما يكن من امر فاننا نود ان نقف وقفة قصيرة عند كتاب اساسي لجينون هو كتاب « أزمة العالم الحديث » .

يرى جينون ان فكرة التقدم المستمر لحضارة انسانية واحدة خرافة فجأة وان هناك دوائر حضارية قابلة للنمو والانهياد . والحضارة الغربية الحديثة تجتاز الآن مرحلة اخيرة من مراحل عصرها المظلم فقد اخذت تسرع في التدهور ابتداء من نهاية العصر

يعتقد رينيه جينون - او عبد الواحد يحيى - ان الغرب يجتاز أزمة خطيرة تهدد كيانه بانهياد شامل ، وان هذا الغرب المحتضر لا يستطيع مطلقا ان ينقذ نفسه بنفسه ، وانما هو بحاجة ماسة الى معونة روحية من الشرق . ولا شك ان جينون على حق كبير في نظراته الاجمالية هذه وان كنا نخالفه في فهم الطريقة التي تكفل هذا الانتقاذ الحضاري . ولكننا نسأل : هل استطاع جينون ان يبين ايضا كيف يجب ان ينطلق الشرق العريق ؟

جينون مفكر فرنسي معاصر عاش تجربة البحث عن الحقيقة الاولى بكل ما تقتضيه من حماسة واندفاع وقلق . اتجه في مطلع هذا القرن الى دراسة الرياضيات في جامعة باريس ، آملا ان يجد بها طريقة المعرفة ، ولكنه مال بث ان تركها في سبيل دراسات اخرى ظن انها امتع وانفع . وظل ينتقل متخبطا بين الحركات والجمعيات الفكرية في فرنسا حتى يؤس من ثقافة الغرب كلها ، وحتى قاده يأسه الى ان يطرق باب الحضارات في الشرق القديم ، ليتعمق فلسفات الهند بوجه خاص . وفي عام ١٩٠٩ اصدر مجلة « المعرفة » التي اخصت بابحاث عن الاسلام والديانة الهندية . وبعد ثلاثة اعوام اعتنق رينيه جينون الاسلام وتسمى باسم الشيخ عبد الواحد يحيى ، وظل يتابع كتابة الابحاث في المجالات المختلفة ودرس الفلسفة حيناً من الوقت في فرنسا والجزائر ، ويصدر الكتب عن الثقافة الهندية وعن علائق الشرق بالغرب ، وعن أزمة العالم الحديث حتى عرضت عليه احدى دور النشر في باريس عام ١٩٣٠ ان يسافر الى القاهرة ليتصل بالثقافة الصوفية الاسلامية ويترجم عنها بعض النصوص . وانتقل جينون الى القاهرة ، ولكنه بقي فيها اكثر من عشرين سنة يعيش حياة التأمل والتصوف دون ان ينقطع مع ذلك عن الاستمرار في التأليف ، وعن الاسهام في اصدار مجلة « المعرفة » ، وتزوج عبيد

لحركة تعيد اليه التوازن الصحيح . فلا بد في نظر جينون ان تتصل صفوة من رجال العرب بمنابع الحياة الروحية في الشرق اتصالا صحيحا حتى تعد نفسها لانقاذ ما يمكن انقاذه من الحضارة الهرمية وعندها يمكن ان يتم التفاهم بين الشرق والغرب على اساس من تقديس المبادئ والاعتراف بالحقيقة السامية الواحدة .

تلك هي الخطوط العريضة لنظرة جينون التي حاول فيها ان يشخص الداء ويعين الدواء . ونحن نؤمن معه ان مدينة الغرب مادية في جملتها . وه نقصد بالمادية هنا نظرة في المعرفة والوجود بقدر ما نقصد بها نزعة عملية في بناء الحياة . ويكفينا لكي نشق من حكمنا هذا ان نتجاوز المحاولات الفرديّة القليلة التي تكتفي غالبا بأن تنجو بنفسها ، لننظر الى المحصلة النهائية لمدينة الغرب اليوم . انه تمثّل في الطغيان على الشعوب المستضعفة من جهة ، وفي هذا الكابوس الذي يشعر الانسانية بأنها مهددة بالانفجار .

ولكننا لسنا واثقين من ان ضمير الغرب يمكن ان يستيقظ بفضل صفوة من ابنائه وعلى هدي النداء الروحي النابع من اعماق التاريخ الشرقي .

وانا نشق بان الغرب لابد ان يستيقظ ، وان يستيقظ بعنف تحت ضربات الوعي التقدمي في الشرق المنطلق .

ويكفينا مثلا واحدا على ذلك ثورة الجزائر . لقد عرفت فرنسا خلال القرن الماضي كثيرا من المفكرين المؤمنين بالانسانية والعدالة . ولكن ايمانهم هذا كان عاجزا عن ان يثير قضية الشعوب المضطهدة على صعيد العمل الجدي . ولكن ما ان تحدى عرب الجزائر مسؤولية المفكرين في فرنسا حتى اخرجوهم بقسوة والرموهم باتخاذ موقف يفضل بين دعوة الصديق وبين دعوة الرياء . نعم ان طاقة الشرق الروحية قادرة على تحرير الغرب من طغيانه ، وهي قادرة على ان تعيد الى ذهنه معنى الانسانية الصاعدة في طريق الحق . ولكنها لن تستطيع ذلك الا بمقدار صمودها وجراتها ووعيها . ولنعترف هنا بأن هذا الوعي بحاجة الى انماء دائم وانضاج مستمر .

فجينون على حق عندما يحذر الشرق من التمرد

الوسيط وبفعل ما يسمى خطأ بحركتي النهضة والاصلاح ، وما نتج عنهما في ميادين العلم والفلسفة والتنظيم الاجتماعي . ان «انسانية» حركة النهضة تعني الاستغناء عن مبدأ اسمي والاكتفاء بمشكلات الإنسان الأرضية . اما العلم فقد اتجه وجهة المعرفة الكمية والتفسير الظاهري دون ان يطلعنا على حقائق الطبيعة الانسانية والفلسفة بدورها اتجهت نحو المادية والنفعية ، وخاصة بعد ان دعا ديكارت الى نظرة آلية في فهم الطبيعة ، والى انكار كل ما يتجاوز العقل . وطبعي ، في رأي جينون ، ان يتبع المذهب العقلي عند ديكارت مذهب نسبي عند كانت ووصفي عند كونت يفكر كل منهما معرفة الاشياء في ذاتها . واذا حصر النشاط الروحي في ميدان الطبيعة وكانت الطبيعة نفسها تغي التغيير والضرورة اصيح من السهل ان يفقد الوجود ثباته ومعناه ، وان تستحيل الحقيقة الى منفعة عند جيمس ، وان يلجأ برجسون الى ملكة اوفى من العقل لفهم ما هو اسمى من العقل . وقد كان لابد لهذه النزعة نحو الكم ونحو السطحية والظاهر في مجال الفكر ان ترافقها نزعة نحو الكم ونحو السطحية في مجال الحياة الاجتماعية . فنشوء الديموقراطيات في اوروبا تعبير عن الخضوع للعالم الكم وعن تقديس كل ما يتصف بالكتلة والوزن . فالديموقراطية ، وشأنها في ذلك شأن المادية ، تخضع الاعلى للادنى وتوهم الناس انها تحقق لهم الرفاهية والحرية . فالحضارة الغربية الحديثة اذن حضارة مادية بمعنى انها تقف عند ما هو حسي وظاهري ولا تحاول ان تشبع غير مطالب الحياة الأرضية . افغريب بعد ذلك ان ارى التكاليف المادي الى التعصب القومي والى الحروب الاستعمارية ؟

ان الغرب لا يملك سوى قوة مادية . والعجيب فيه انه يريد السيطرة على العالم الشرقي باسم الحق والحرية والعدالة والحضارة ، وانه لا يفسر تمرد هذا الشرق عليه الا بالتعصب والكراهية .

يقول جينون : يكاد لا يوجد اليوم في الغرب سوى نوعين من الناس : البسطاء الذين تخدمهم الالفاظ الكبرى وتدفّعهم سداجتهم الى ان يؤمنوا برسالتهم الحضارية دون ان ينتبهوا الى البربرية المادية التي هم فيها غارقون ، والمهرة الذين يستغلون البسطاء لارضاء مآلديهم من غرائز الشره والقسوة . ما العمل اذن ؟ ان مدينة الغرب في تفسخ وانهار . وعبثا نبحت فيها عن خميرة روحية تصلح لان تكون نواة

نـدم

قصه بقلم : محمود الخطيب

في دائرة « البلدية » لعشرين رجل يقومون بمهمة الكنيس في شوارع المدينة .

و كنت أنا من بينهم ... أولئك العشرين ... وعلقت على ذراعي « زبال رقم ٩ » . وبعد عشرين عاما اصبح الزبال رقم « ٩ » زبال رقم « ١ » ... وتبعني في الرقم الثاني زبال رقم « ٩٢ » ... ووصل آخر رقم في جدول الكناسين اليوم « ١٠٠١ » ... وأنا .. كما كنت !! ... لا زلت ! ..

عشرون عاما ؟! ... هكذا مضين ؟! ... بين اكوام « الوسخ » والروائح المنتنة !! .. وبلا زيادة ! .. ولا ترقية ! .. ولا احترام ! .. (الله اكبر) ! .. ودفعت « المكينة » مرة ثالثة .. وبصقت ! .. بصقت بشدة ... وعدت احدث نفسي بقهر : وأنت يا « بهية » ! ... ما لي اراك غاضبة هكذا ؟! .. لماذا تنفرين مني ؟! ... الانني أكد واعمل من

لكزت مكنتي في « الكوم » بحنق وعصبية ففاحت منه رائحة قاذورات منتنة ، وقد تضمخ الهواء بها فأدرت وجهي مع اتجاه الريح واستطردت بضيق كمن يتقيأ : ربي خلصني من هذه « الزبالة » ؟

ودفعت مكنتي مرة اخرى فاندفع امامها كوم من اوساخ الشارع .
أنا « زبال » .

تمخض لي القدر عن هذه المهنة وقدمها بكنسل تأفف راضيا كنت بها أم مشمئزا . غير انني قبلتها على كره منذ عشرين عاما ... لانني مضطر . - سأغطي بها مقتضيات عيشي ... ثم ابحت بعد ذلك عن عمل جديد ..

هذا ما قلته قبل عشرين سنة ... في ذلك اليوم ... عندما وقفت في طابور طويل اصطف أفراداه نتيجة لاعلان يعلن عن حاجة قسم « النظافة »

لا بد لنهضة الشرق اذن من ان تعي واجبها في تمثل الانتصارات الانسانية في جميع الميادين بحيث لا تنحرف القومية الى تعصب . وبحيث لا ينحرف الايمان بالشعب الى التضحية بالاصالة الفردية ، كما يخشى ذلك جينون ، ولكن بحيث لا يشوه هذه النهضة ايضا ماتولده استجابة التمرد التلقائية من غرور وانكماش وتنكر لطريق التقدم .

ولعلنا ان نكون ، نحن العرب بحكم وجودنا الطبيعي ، وبحكم ثقافتنا العريقة وتطلعاتنا الحضارية اول من يقع عليه عبء المشاركة في توجيه هذه النهضة نحو الارتقاء بالانسان .

الدكتور بدیع الكسم

على الغرب ضمن اطار المدينة الغربية وحدها ، أي بمفاهيم الغرب ووسائله واهدافه . فلا بد للشرق من ان يجند ايمانه بالطلق وبالقيم الحية في معركة التحرير الانساني . ولكن جينون ، لم ينبه ، فيما نظن ، الى خطر آخر يمكن ان يشوه الانتفاضة التاريخية المقبلة . فمن الخطر على نضال الشرق ان توجهه نفسية كان الاضطهاد نفسه قد حرفها عن اعتدالها ، نفسية كفرت بالعلم والعقل لانهما يسودان في الغرب ، ونسيت ان الكشف عن اسرار الطبيعة ، والاستفادة منها لاغناء امكانيات الانسان والارتقاء بنمط حياته ، كل ذلك جزء لا يتجزأ من رسالة الفكر الباحث عن الحقيقة الكبرى .

وتطلعت اليها وقد تلاشى كل ما يعرفني من غضب
ونفور فألفيتها بتبسم .. ابتسامة واسعة ...
فأردفت مخاطبا :

- شكرا يا (ست) . وابتسمت ثم غادرت
تناهيني - منذ تحركي - في الطريق شعور
جديد غريب لم اشعر به من ذي قبل .. واحسست،
في جسمي ، نشوة تعرفني كالمخدر الخفيف فتراقصت
عروقي من الجذور ، وصعد الدم الى وجهي بحرارة ،
وقد طفق من جبيني عرق بارد تضح بخبار وجهي
الكثيف المتعفن .

وبدا لي جميلا ان أسائل نفسي وان اجيبها في
آن واحد على كل ما يدور بخلدني :

هل احببني يا ترى ؟

وتابعت احدث نفسي :

- هل احببتك يا محسن ؟ .. ها ؟ .. هل
احببتك ؟ .

فسمعت همسات نفسي تنطوي في داخلي :

- هه !! .. ايها الغبي ! ... تحب من ؟ ...
اتحب كناسا تفوح من اردانه وجسمه رائحة كريهة
قاتلة ؟! ... رائحة العفن والقاذورات ؟! ... نحن
منبوذون في نظر هذا المجتمع ... انحاس كالكلاب .
... لا أحد يقربنا ... ينظرون الينا بأعين مفضوذة
محتقرة ... هل تسمع ؟ ... نحن ادنى من الكلاب .

- ولكنها فقيرة مثلي ؟ .. ألم تر حالتها ؟ ..
انها مهلهلة الكيان ... مشعثة الشعر ... عتيقة
الملابس ... ألم ترها ؟! ... انها مثلي !! .

- وان يكن ... انها تراك مجرد « زبال » ...
لا أكثر ولا أقل ... حتى وان كنت من الاثرياء !! .

- أف ... (ولفظت انفا سي بقهر)

- لا تجزع ايها الفتى ... ابحت لك عن واحدة
أدنى منها طبقة ؟ ...

- وأين أجد أدنى منها ؟! ... انها أدنى طبقة
بشرية .

- كلا ... كثيرات من هن ادنى منها ... ابنة
« زبال » مثلك مثلا ... ابنة انسان مهنته احقر
من مهنتك .. كثيرات ! ... كثيرات ! ..

- ولم لا تكون هي ؟ ... لقد ابتسمت لي دون
ان ابتسم ... ألم ترها ؟ ... لقد ابتسمت ابتسامة

اجلك ؟! ... من اجلك انت ؟! ... انت يابيهة !..
لماذا تنقززين بهذا الشكل ؟! .. كأنني دنس ! ...
هل ارغمتك على قبولي زوجا ؟ ... ألم تأتني راضية
مسرورة ؟ .. الا تذكرين ذلك اليوم ؟ .. (واطرقت
بغير وعي .. واحسست كأن شيئا يسحقني ..
واتكأت على عصا المكينة ثم ارخيت جسمي) ...
أجل ... الا تذكرين ذلك اليوم ؟ :

منذ خمسة عشر عاما ... عندما طرقت باب
دارها في وقت السحر وصحت بأعلى صوتي :

- زبالة ؟

ولم يكن في البيت سواها وامها فقالت هي
بصوت مرتفع :

- (زباله يامه) ؟

فأجابت أمها :

- احمليها اليه يا بهية ... وقولي له ان يعيد
« الكرديل » من شق الباب بعد تفريغه .

- (طيب يامه) .

وأطلت علي من خلف المصراع بثوب مهلهل ..
من باب مهلهل .. في حي مهلهل ، واستأنفت
تخاطبني بصوت رفيع مخفوض :

- خذ . ولا تنس ان تعيد « الكرديل » من شق
الباب .

واحسست بجفاف عبارتها ، فقلت لها بجفاف :
- ولما لا تنتظرين وتأخذيته ؟ .. أهو واجب على
ان أفعل ؟! .

قالت كأنها تعتذر :

- طيب ... سأنتظر . (واقترت شفتها عن
ابتسامة ناعسة كسولة) .

ضربت « الكرديل » في صندوق العربة بعصبية
وهززته مرتين كي يسقط ما بداخله فعبقت في أنفي
رائحة عفن كريهة ، والتفت اليها وانا أتأفف من نفسي
فاذا بها صامتة تطرف ببلاهة ... قلت :

- تفضلي ياسيديتي ؟ ... هاهو « كرديل » ؟..
هل هو سليم ؟ .. تفحصيه قبل ان امشي .
(واستدرت في مكاني بغضب ونهرت الحصان بقرة
وهممت بالمسير ، فاذا بها تستطرد) :

- مع السلامة .

واسعة بلهاء .. حقا؟! .. وماشأنك انت ايتها النفس
الحقيرة؟! ... ماشأنك؟ .. ها؟ .. اعرسي؟ ..
اعرسي!

وتغيرت ملامحي وعراني شعور جديد:

« لاشك انها احببني! ... حبا عظيما جارفا! ..
كالطوفان في منحدر! .. ولكن؟! .. ما اسمها؟ ..
صحيح .. آ .. اسمها بهية .. بهية؟! .. ما
أجمل هذا الاسم! .. لم اسمع أجمل منه ابدا! ..
سأراك صبح غد يا بهية ... عندما آتي لأخذ
« الزبالة » .. سأطرق بابكم وأصيح بصوت أعلى
من (صوت اليوم) .. أعلى .. أعلى! ..

وعندما انزويت في فراشي تلك الليلة احسست
كأن نفسي ظمأى ملتهبة ... تتحرق شوقا لها .
ودأبت أفكر تحت الغطاء على غير عادة كأنما تملكني
هاجس مشوق: بهية؟ .. يا سلام!! .. (وانعكست
على بطني ببطء ، وجذبت وسادتي الى صدري بقوة
ثم لفظت نفسي بتأوه) .. آه! .. يا لوجهك الفاتن!
... يا لصدرك الناهد وقوامك المسبل كالشموع!
... آه! .. يا لكل شيء فيك! .. ما أجملك! ..
يا حبيبتي! ..

(وضغطت على الوسادة اكثر من ذي قبل
وشددتها الى بطني وقد دنوت بشغري منها كأنها تغر
بهيبة):

حبيبتي يا بهية ... الا تتزوجيني؟ .. اني
أحبك؟ .. اعبذك؟ .. تكلمي يا بهية؟ .. دعي
هذا الطيف ينطق؟ .. انطق ايها الطيف؟ ...
(وضغطت على الوسادة اكثر فأكثر فخيّل الي أنني
اسمع نبرات صوتها تهمس بي):

— لا يا محسن ... لا استطيع .

— لا تستطيعين؟! .. لم يا بهية؟! .. هل لا
اعجبك؟ .. ام لانني فقير جدا .. ثم انت فقيرة
مثلي؟! .. وكلانا من طبقة واحدة؟ .. فقير
تزوج فقيرة ، وتم كل شيء بحمد الله ، اليس كذلك؟ ..
أم ان الفقر انواع ايضا؟ .. ومن أي نوع انت؟ ..
هل «نوعك» ائمن من نوعي؟ .. ام ان «نوعي» رخيص
لأنني «زبال»؟ .. كذلك يا بهية؟ .. الأنني
« زبال »؟!

وأحسست بانقباض وتملكني هاجس كمن يملكه
تيار هستيري ... وشعرت بصراع «نفسي» يتهدج
في داخلي:

— ألم أقل لك انك منبوذ دنس ... ادنى من
الكلاب؟ .. انك « زبال » يا محسن ... انك
«زبال»! ... لم لا تكف عن ذلك؟ ..

فاجبتها بشراسة:

— وما شأنك انت؟ .. (ودققت الارض بقبضة
يدي وصرخت) : وما شأنك؟ .. (ثم اخذت اتلمس
بيدي ظاهر الوسادة واضمها الى صدري واردد
بارتقاء) : حبيبتي يا بهية ..

قمت في الصباح التالي وقد تجمعت في نفسي
عزيمة عجلى ، ففسلت وجهي وتناولت فطوري ،
وخرجت الى الشارع نشيطا استعجل حصابي
بالمسير .

وعندما مثلت امام البيت تكاثفت في نفسي
مخافة ثابتة فطرقت الباب وصحت بصوت عال
جدا:

— زبالة؟

وتريثت قليلا فسمعت صوتها يأتي الي كالنغم
الرفيع:

— (زبالة يا مه) ؟

— احمليها اليه يا بهية ... وقولي له ان يعيد
« الكرذل » من شق الباب .

— طيب .

وحالما انشق الباب الفيتها امامي بكامل جسمها
... اوه ... يا لهذا الجسم الذي شغلني بالامس
واضناني طيفه طول الليل ... انه يقف امامي والشعر
فيه مصفف والوجه نظيف منير ، والثوب مكوي
جميل .. وفي القسمات بشاشة وابتسام على تقيض
البارحة ... قلت:

— صباح الخير يا (ست) .

قالت بعد ان تبسمت:

— صباح الخير .. تفضل؟ ..

وناولتني «الكرذل» فقذفته الى العربة وهزرتة

ثم اعدته اليها :

— تفضلي ياست بهية ؟

فارتبكت وسألتني باستغراب :

— هل تعرفني ؟

قلت :

— كلا . بل سمعت امك تناديك بالامس .

(فهدأت قليلا وعادت تبسم ، ثم تابعت انا بجرأة) :

— وانا محسن . ثم همهمت وأكملت مسرعا

بصوت مرتفع كي أعطي على عبارتي السابقة :

— ها هو «كردلك» ؟ ... هل هو سليم ؟ ...

تفحصيه قبل ان امشي ؟

(فضحكنا معا) .

وبدأت نسمات العشق تداعب أغشية القلوب

فتفتحت في خلاياي منافذ جلدية تسربت منها روائح

العفن والاوساخ . وشعرت كأن في كياني جذولا

من السعادة ، ينساب غزيرا متدفقا يروي جذور

نفسي فتفتحت من جرائه البراعم .

وكما ان في انفس الناس مذاقات ومشارب فقد

استقر في نفسي مذاق لا يوصف وشهية لا تقنع ،

لان حب النفس في تلقيح النفس بالحب يفسح بين

القلبين المتحابين مجالا للتفاهم والرضا . ومع انسياب

هذا الحب في عالم الناس كنت — انا — محظوظا

بأكبر قدر منه ... ذلك لانني تلمست في محاسن

بهية نوع معدنها ، فالفيتها اصيلا لا يبوخ .

سنتان في هذا الحب تمضيان ونحن ننعيم في

اثم سعادة ... لا يشوب جونا شائب ... ولا

نعكره معكر ... وكلانا متفاهم مع حبيبه نشوان ،

كانه في نعيم الابدية .

وفي ذات صبح ربيعي جميل وقفت مع نفسي

هنيهة استعرض وافكر ... وجعلت محور استعراضى

— وتفكيري — يدور داخليا بحيث لا يتعدى مضمون

معرفتي بهية . وعندما وصلت الى النتيجة التي

ارتضيها اخذت طريقي الى بيتها ووجهي متهازل

مسرور وفي عروقي سعادة تمشي .

قلت لها :

— انتهى يا بهية .

قالت :

— ماذا ؟

قلت :

— سنتزوج !! . (فلم تتمالك نفسها واستطردت

بعد ان عرتها موجة من الفرح) :

— حقا يا محسن ؟!

— انني لا أمزح ... دعيني احدث امك ؟

آه ... خمسة عشر عاما انقضين وكأنهن غاديات

الصباح ... لم يتركن في نفسي سوى ذكريات تلك

«المرحلة» التي كللتني فيها السعادة بأكيل من زهور

فخيل الي انني اعيش في أضاءة من السعادة ...

تلك هي مرحلة الحب منذ البداية .

وافقت من لهوتي فتشربت نفسي نفس الرائحة

الكريهة ، فلثمت وجهي بمندلي وتأفقت بقرف شنيع:

ربي خلصني من هذه الزبالة ؟

عرجت على السوق عندما انتهيت من عملي

فاشترت حزمة من « الجرجير » وأقتين من

الفسيح وعدة ارغفة لكي اسد بها اود خمسة اشخاص:

رجل وزوجة واولاد ثلاثة ... عاشوا جميعهم على

الكفاف من عهد الطفولة .

على ان خاطرا حكني اثناء سيري ومفهومه يقضى

بأن اتفاهم مع هذه الزوجة على سبب غضبتها ...

لماذا اصبحت تنفر مني ولماذا اصبحت ثور ؟ ...

هذا ما لست اعرفه على الوجه الاصح ، سوى تلك

المناقشات التي كانت تدور حول رغبتها في تركي

عملي والبحث عن عمل آخر . فكثيرا ما كانت تحثني

قائلة :

— اترك هذه المهنة يا محسن ... ألم تسام

هذه الروائح كأنك اعتدت عليها ... عشرون عاما

ليست بالقليلة يا محسن ؟!

على انني كنت اجيبها بكامل وعدم اكتراث :

— سأبحث يا بهية . (وننسى الموضوع)

وقد خالجنى شعور كبير بأن اطلقها ... ولاحق

لي بنود الحرية تخفق في الافق كأنها تنادي كل

مكبوت مثلي ...

طالما انها اصبحت تكرهني بعد عشرة خمسة عشر

عاما ...

ولم لا ؟ ...

«انا» عبد لها أم زوج ؟ ... دعني اتذوق طعم حياة العزوبة قليلا ؟ .. دعني !!

ولكن ؟! ... (وتسمرت في مكاني قليلا) ... ووليد ؟ ... وهشام ؟ ... ومنصور ؟ ... هؤلاء الابرياء ؟! ... ما ذنبهم ؟ ... وكيف يعيشون بلا أم ؟! ... وكيف استطيع تدبير امورهم ؟ .. لا لا .. سأنفاهم معها والتي هي احسن ... سأقنعها بما هي نائرة من اجله ... سأقنعها !!

وعندما بلغت الباب طرقته ففتحته هي :

— مرحبا يا بهية ؟

فأجابت بنبرات عادية :

— مرحبا يا محسن .. ودخلت .

تملكني — بعد الغداء — دافع بأن ابسط الموضوع وابحث كل معضلة فيه ، فدعوت بهية وقلت لها قولا واضحا ، ليس فيه اعوجاج :

— دعينا نتفاهم يا عزيزتي ... ما لي اراك غاضبة دائما ؟ ... هل ثمة شيء بغض حدث ؟ ... أم انني اغضبتك في شيء ؟ .

فتغيرت ملامحها ، ورأيت في وجهها آثار ضيق قديم مكبوت ثم بانت على شفيتها دلائل كلمات بدأت تتعثر :

— ألم تسام هذا العمل القذر يا محسن ... عشرون عاما وانت فيه !! ... عشرون عاما ! ... ابحت لك عن عمل نظيف نستطيع ان نعتاش منه واترك قاذورات الناس وروائحهم العفنة التي تأتيني مضروبا بها في كل نهار ... كأنك مجبر على ذلك ؟

قلت بعد ان هزرت رأسي :

— ألسنت مجبرا يا بهية ؟ ...

فقاطعتني وقالت :

— ألم يقل لك جارنا عزت انه مستعد لايجاد عمل لك عند « بائع الالبان » ؟ ... من الاحسن لك والاطيب ؟ ... رائحة اللبن أم رائحة الزبالة ؟

قلت مطرقا وفي نفسي سخرية :

— رائحة اللبن يا عزيزتي ... هل تريلينيني ان أتيك مضروبا بها ؟

— أليست افضل من رائحة الزبالة ؟

— بلى ! .. اتفقنا يا عزيزتي ... منذ صباح الغد سأرى جارنا «عزت» .

فلمحت في اساريرها انفراجا ودلائل اغتباط .

رأيت من المستحسن في الصباح ان آخذ طريقا نحو جارنا عزت . فلما دققت الباب خرج علي مرتدبا ثوبا طويلا فضفاضا وفي عينيه آثار «قذى» من بقايا نوم عميق استغله طول الليل ... فلما رأيته حياني وقال :

— اهلا بك يا محسن ... تفضل ؟ ... خير انشاء الله ؟!

قلت :

— حفظك الله ... اريد ان أمشي ... جئتكم بخصوص موضع قديم !

قال :

— خير ... ما هو ؟

قلت :

— العمل الذي وجدته لي قبل مدة ... هل لا زال شاغرا ؟

فتحرك في موضعه وابتسم ابتسامة كسولة واستطرد :

— هل راجعت عقلك ؟!

— اجل يا جار .

— اذن سأعود الي بائع «الالبان» مرة اخرى واحده ... انه صديقي وأمل ان لايرفض طلبي .. مر علي صباح الغد سأكون حاملا لك الجواب ...

قلت :

— ألف شكر يا جار .

قال :

— مع السلامة ..

ذهبت الى عملي وقد عراني خاطر هستيري ،

واخذ يتضارب في مخي تفكير مبعثر فاستطردت
أحدث نفسي :

- فتح جديد في عالمك يا محسن ورقي من الله
لم تحلم به من قبل !! ... كنت «زبالا» فأصبحت
« لبانا » ... أليست هذه هي السعادة بأكملها ؟..
أعني أليست هذه أمنية زوجتك ؟! .. أليست هي ؟..
بماذا ستشعر عندما تعلم بأنني سأعمل عند « بائع
الالبان » ؟ ... انها ، لا شك ، ستطير فرحا !! .
وقهقهت بصوت عال ذي نفسم ، فمخرت في أنفي
رائحة الوسخ ، واعترااني انقباض سريع فتأففت
وتتمت بقرف : ربي خلصني من هذه الزبالة ؟ .

حدثت «بهية» في أخريات النهار عما جرى بيني
وبين جارنا عزت فألفيت في قسماتها اشراقة لم
ارها منذ عهد بعيد ، ولمست في نبراتنا عذوبة عدمتها
منذ زمان . وبان لي في طرفها حركات اخذت تتعثر ،
فقلت لي وشفتاها تتلعثمان :

- فرجت يا محسن ! ... لقد اصبحت شخصا
آخر كأنك خلقت من جديد . فانت منذ الغد محسن
« اللبان » لا محسن « الزبال » ... أليست
مسرورا ؟!

قلت :

- بل جد مسرور !

قالت :

- آه يا محسن ، يا حبيبي ... كم انا سعيدة !!
... انني احبك . (واقتربت مني)

فقلت في نفسي :

- عجا له من حب ، هذا الذي يهبط ويرتفع
حسب الظروف ، ولا يأتي الا مواسم مواسم ...
ليت كل حياتي تغيير وظائف ؟! . (وزحفت نحوها
ثم ضممتها الي بشوق)

نهضت في الصباح مرتخيا وفي نفسي بقايا
حب للنوم لم تزال بعد ... ذلك لانني قضيت مع
بهية ليلة اعتبرتها واحدة من اجمل ليالي الشباب !!
« ما اسعد الانسان طالما لا يشعر بوجوده في هذا
العالم . لان في شعوره بالوجود تتسبب المشكلات
وتتزاخم في رأسه الافكار والهموم ... كذلك كنت

مع بهية ... غائبا في عالم لا يشغله سواي ، ولا
يراحمني فيه احد » . وعندما خرجت من البيت
سمعت صوتها ناعما ممطوطا يتبعني : مع الف
سلامة ...

ووقفت على عتبة بيت «عزت» وطرقته بلطف
ثم اتحت جانبا فخرج الي بنفس جلبابه وفي ملامحه
اغتباط وسرور . قلت بادئا :

- صباح الخير

قال :

- صباح الخير

- خير انشاء الله يا جار ؟

- خير يا محسن ... انه لا يزال بحاجة ...
تفضل لبنيما البس ثيابي ونذهب سوية .
قلت :

- لا بأس ... سانتظر لبنيما تنتهي ..

وعندما انتهى سلكنا الطريق معا الى مقر
« بائع الالبان » .

هو « محل » يقع في منتصف السوق تقريبا ...
ليس بالكبير الواسع ... ولا بالصغير الضيق ...
فيه اعتدال لكنه مزدحم باللاوعية و « المغارف » ..
تفوح منه رائحة الحليب البكر واللبن (الرايب) ...
وعلقت على بابه لافتة كتب عليها اسم «المحل» باسم
صاحبه زيادة في الشهرة والعظمة ... « عبيد
المقصود » .

وهو رجل بدين قصير غير متساو ... يتقدمه
كرش عريض مترهل . ويمتاز بعرض في الاسفل
وضيق في الاعلى فيتراءى لك ، عن بعد ، او قرب ،
كحبة الاجاص ... وله عينان واسعتان اكثر من
لزوم حجمه ، يلونهما لون اسود فاحم . واذا ماصدف
لك ونظرت فيهما خيل اليك انك تنظر في هوتين
مظلمتين . تفوح منه رائحة اللبن والحليب وفيها
نتانة كما تفوح رائحة « الزنخة » من بائعي الاسماك .
وقفت امامه - بعد ان صافحته - صامتا ،
واخذت انصت الى عزت الذي تعهد بالحديث عني ،
قال :

- هاهو محسن الذي حدثك عنه يا معلم « عبيد
المقصود » ...

فاستدار نحوي ودقق النظر في كما يدقق المحقق
في قضية خطيرة ، قال :

— لقد حدثني عنك عزت منذ زمن بعيد ، وطالما
انني بحاجة الى شاب يعمل في هذا «المحل» ، فلا
مانع لدي لو شغلت انت هذا المنصب . (واوشك
ان يسكت غير انه سارع متابعا) :

— كم كنت تأخذ في «البلدية» ؟

قلت :

— ست جنيهات ...

قال :

— سأعطيك نفس الراتب ، والزيادة حسب
الكفاءة .

فقلت في نفسي :

— يالها من كفاءة ، هذه الذي تأتي من بيع اللبن
والحليب . (ثم استطردت قائلا على مسمعه بصوت
خفيض) .

— موافق ...

— اذن متى تبدأ العمل ؟

— اعطني مهلة يومين أصفي خلالهما حسابي في
دائرة «البلدية» ...

بدأت عملي في «المحل» بنشاط رأيته جديدا علي
... واخذت ابذل من طاقتي مجهودا كبيرا لكي
أرضي المعلم عبد المقصود .

على ان مهمة عملي كانت عبارة عن ان اجوب
الشوارع في الصباح على دراجة هوائية ثم اطرق
بعض البيوت لكي ألبى لهم طلبا من لبن او حليب .
اما في المساء فقد كانت وظيفتي تستوجبني ان اغسل
أوعية اللبن الفخارية تأهبا لمقدم الصباح التالي .

« اتدري ؟ ... »

رغم كل ما كنت احرزه من تعب يخيل الي ان
زوجتي كانت على حق ... فقد لمست في اللبن
والحليب رائحة زكية ، وان لم تكن بالزكية جدا غير
انها كانت تعطي على الاقل نكهة من احدى نكهات
مخلوقات هذا العالم الذي يزدهم بها .

شتان ما بين « اللبن » و « الزبالة » !! . . .
ان رائحة الاخير تمخر في انفك وكأنها «نشادر»
عطن ، فتخدر من جرائه عروقك ، عند ذلك تتأفف
وتشتم وتبصق ، وتتمنى لو لم تكن « زبالا » .

مضى علي عند المعلم عبد المقصود شهر كامل
اخذت المعاملة تتغير بالنسبة لي . فقد اصبح يصرخ
في وجهي احيانا ويتمتم بكلمات غير مفهومة احيانا
اخرى فيما لو لم اعجبه في عمل ما . وقد حدث
مرة ان وقع من بين يدي وعاء فخاري فانكسر ...
واذا به يصيح علي بلهجة محتدة ويقول :

— كيف كسرت الوعاء ؟

قلت :

— وقع فانكسر ..

قال :

— هل يدالك مرتختان ؟

قلت :

— انها اول مرة يا معلم عبد المقصود .

— وآخر مرة . اذا حدث ذلك مرة اخرى ستفصل ،
مفهوم ؟ .

—

واستدرت من امامه ، فسمعت منه متممة
بغیضة ... وازداد حنقي فعراني غضب وعبوس :
وجالت بخاطري صورة زوجتي « بهية » تغتر شفتاه
عن ابتسامة شاحبة فقلت :

— هل سررت الآن يا بهية ، انني ازيد عنه عمر
ويوبخني . يا لها من حياة مقرفة . (وذهبت الى
عملي)

ها أنا أقف على ابواب الشهر السابع في عملي
وقد سقط من بين يدي وعاء آخر فانكسر . وهـ
انا اقف بين يدي المعلم عبد المقصود كالذليل ارجو
منه الصفح مرة اخرى :

— ارجوك يا معلم عبد المقصود . لقد وقع رغم

سني . . . بن اعيدها مرة أخرى ؟

فاستطرد بعصبية وشدة :

— انك متهور يا اخي !! . . . انا فاتح دكاني
لتكسر ما بداخلها ؟! . . . انني اعتاش مثلك ؟!

— صحيح يا معلم . . . ارجوك ، هذه آخر مرة ؟
فازداد صوته ارتفاعا :

— ترجو ماذا ؟ . . . انك تقضي علي هكذا . . .
تفضل معي . (واخذ يتمتم كعادته)

واتجه نحو الداخل ، ومد يده الى درج في الطاولة
فاعتراني خوف وهبطت عزيمتي فحاولت ان اتوسل
اليه غير انه ردني منكوسا وقال بعصبية :

— تفضل ، هذا حسابك . مع السلامة .

— . . . ؟ ؟

— مع السلامة .

وعندما خرجت من «الحل» اخذ يتناهبني تفكير
غريب يسوده احساس بالذل ، فلم استطع ان امنع
دمعة اخذت تنساب من مقلتي .

وعدت استعرض في خاطري صورة بهية فترأت
لي مرة أخرى تفتت شفتاها عن ابتسامة شاحبة . . .
فخيل الي انها تشمت : لولاك ايتها الفادرة لما تركت
عملي في البلدية واتيت الى هذا العمل المؤقت .
وخالجتني ثمة كلمة اخذت تتردد في ذهني بقوة
وكادت تتخلص من بين شفتي تريد الانطلاق :
« طلاق » . . .

واخذت جانب الطريق ، فأحسست كأن كل
شيء يتسم ساخرا ، وقد استقر في نفسي ندم
على ما بدر مني عندما اقدمت على تركي مهنة
« الزبالة » ، وراودتني عبارة في نفسي تقول :
ليتني بقيت « زبالا » . . .

الكويت — محمود الخطيب

قريباً عن دار الثقافة في دمشق

القريبة العارية

مجموعة قصص

للقاص العربي المعروف الاستاذ :

عبدالله السبيني

قدم لها الاديب الكبير الاستاذ نظير زيتون

معرفة الامام في الادب الفاطمي

بقلم : الدكتور محمد حاج حنين

وهكذا لا يتم الايمان الا بالتصديق بالامام ، واتباع هداة ، والاستجابة لدعوته ، ولهذا قال ابن هانيء الاندلسي :

واشهد ان الدين انت مناره
وعروته الوثقى التي لم تفصم

فالامام هو منار الدين ، وعروته الوثقى ، ولا يتم الايمان الا باتباع تعاليمه « لان من يتبع غيرهم - الائمة - يضل عن السبيل » (٢) ولا يكمل امر الدين الا باتباع امر الله ، بمعرفة الناطق والامام لان « الدين عند الله الاسلام ، يعنى ان كمال الدين التسليم والنية الخالصة ، واليقين لامر الله مع كل من اقامه الله به من ناطق بعد ناطق ، ووصي بعد وصي ، وامام بعد امام (٣) فالصلاة والصيام وسائر الفروض الدينية لا تقبل من المؤمن الا اذا عرف امام زمانه بنية خالصة ، وتسليم مطلق . وقد قرنوا الايمان بالامام بالايمان بالله تعالى . وفسروا قوله تعالى : « آمنا بالله واليوم الآخر » بأن اليوم الآخر هو المهدي صاحب الزمان صاوات الله عليه « (٤) الذي ينقذ الناس من العمية ويهديهم سواء السبيل . يقول ابن هانيء :

وكان منقذ نفسي من عميتها
فقلت فيه بعلم لا بتقليد

ما أجزل الله ذخري قبل رؤيته
وينات وتوفيق وتسديد
ولا انتفعت بايمان وتوحيد
هادي رشاد وبرهان وموعظة

لا يتم ايمان الانسان حتى يعرف الامام . وفي رأي الاسماعيلية ان الجاهلية جاهليتان : جاهلية كفر ، وجاهلية ضلال . اما جاهلية الكفر ، فكانت قبل النبي ، واما جاهلية الضلال ، فهي التي عليها من لا يؤمن بالامام . يقول ابن هانيء الاندلسي شاعر المعز لدين الله :

وكانوا وكانت فترة جاهلية

فقد نهج الله السبيل واوضحا

والناس كانوا اهل فترة كفترة الجاهلية حتى سن الله لهم سبل الهداية بوجود الامام الذي لا نجاة من الضلال الا باتباعه لان الايمان لا يتم الا بمعرفته . يقول جعفر بن منصور اليميني ، وهو باب الابواب في دعوة المعز لدين الله الفاطمي « من مات وهو لا يعرف امام زمانه يعني معرفة تصديق به ، ودخوله في دعوته مات ميتة جاهلية . والجاهل لا ينظر له في عمل ، وقد يستجيب لدعوة ولي الزمان المستجيب ، ويدخل في دعوته ، ويأتيه الموت قبل ان يدخل عليه وقت صلاته ، فيكون من اهل الجنة اذا اخلص الولاية ، وان لم يصل اذ لم تجب عليه صلاة بعد . ولكنه قد امر بها ، واخذ عليه في ان يقيمها ، وهو لو صام طول عمره الصلاة الظاهرة ، ولم يوال ولي زمانه لم تنفعه صلاته لانه لا ينظر اليه في عمل » (١)

(١) - الشواهد والبيان : - مخطوط بدار الكتب

المصرية -

(٢) - جعفر منصور اليميني : الكشف ٤٥

(٣) - جعفر بن منصور اليميني : الكشف ٧٣

(٤) - جعفر بن منصور اليميني : الكشف ٣٩

بعده عليهم أفضل السلام واحدا بعد واحد» (٤) ويقول ابن هانيء :

الله يقبل نسكنا عنا بما
يرضيك من هدي وانت معين

وروا أحاديث عن النبي في هذا المعنى ، من مثل قوله : « أوصي من آمن بالله ، وصدقني بولاية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، فان ولاءه ولائي . أمرني به ربي ، وعهد عهده الي ، وأمرني ان أبلغكموه عنه» (٥) ويقول ابن هانيء :

فرضان من صوم وشكر خليفة
هذا بهذا عندنا مقرون .

ولهذا عندما استتر الامام « اجتمع هؤلاء النفس الدعاء - قالوا : قد فقدنا امامنا ، ولا صلاح لنا ، ولا صوم الا بامام ، ولا نعرف من نعطي زكاتنا» (٦) فالامام هو الصلة بين الله والناس . يقول ابن هانيء :

انا استلمنا ركنكم ودنوتكم
حتى استلمتم عرشه المحمولا
فوصلتم ما بيننا وامدكم
برهانه سببا به موصولا

فالامام هو الوسيلة الى الله . ويقول ابن هانيء :
اذا انت لم تعدم رضاه الذي به
يفوز بنو الدنيا فليست بمعدم

فرضا الامام هو غاية كل مؤمن ليظهر نفسه ،
وتزكو روحه ، ويصل الى معرفه الله لان « من لم يعتقد
ولايه امام زمانه لم ينفعه قول ولا عمل ، ولم يصح
له طاهر وباطن »

ويقول ابن هانيء :

وسألت رب البيت بابن نبيسه
وجعلتك الزلفى إليه فازلفا

وقد فسروا قوله تعالى : « ولما طفي الماء حملناكم في الجارية » بقولهم : « يعني لما ملك الظلمة بعد علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ، وغلبوا وطفوا اغروا الناس في ظلمة الجهل ، وفي الماء الذي كالمهل حمل الله المؤمنين والمصدقين في الجارية يعني السفينة في الظاهر ، ويعني سنته في الباطن الجارية في آل

الشاعر لم ينتفع بايمانه قبل معرفة الامام . والدخول في دعوته والتسليم له بنية خالصة لان الامام برهان موعظة ، وهاد الى الرشاد ودليل الى الله الذي يغفر كل شيء حاشا الجهل بالامام . وقد اولوا قوله قوله تعالى : « ان الله لا يغفر ان يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » بقولهم : « يقولون في هذا انه هو الشرك ، وليس هو كما يقولون . وانما الاشراك في هذا الموضع ان يشرك بولاية أمير المؤمنين ، ومن نصبه الله وليا واماما » فيجعل معه غيره ، ويجحد بولايته ، فيضل ضلالا بعيدا . (١) ويقول ابن هانيء :

ليعرفك من انت منجاته
اذا ما اتقى الله حق التقى
كان الهدى لم يكن كائنا
الى ان دعيت معز الهدي

ويقول جعفر بن منصور اليميني : « اول ما يحتاج اليه المؤمن من امر دينه ، ومعرفة الحق واهله الاماميه الله ولاولياته لقول الله عز وجل : « انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال ، فأبين ان يحملنها واشفقن منها ، وحملها الانسان . انه كان ظلوما جهولا » (٢) . ويقول ابن هانيء :

من يهتدي دون المعز خليفة
ان الهداية دونه تضليل
من يشهد القرآن فيه بفضل
وتصدق التوراة والانجيل

فالهداية لا تكون الا بمعرفة الولاية . يقول النعمان قاضي قضاة المعز لدين الله : « اول دعائم الاسلام معرفة امام الزمان ، والتصديق به ، والتسليم لامره » (٣) واول قوله تعالى : « انما انت منذر ولكل قوم هاد » بأن « المنذر رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله . وفي كل زمان امام يهديهم الى ما جاء به رسول الله . فأول الهداة بعده علي بن أبي طالب ، ثم الائمة من

(١) - الكشف ٣٩

(٢) - الكشف ٢

(٣) - دعائم الاسلام ٥

(٤) - دعائم الاسلام ٢٨

(٥) - دعائم الاسلام ٩

(٦) - استتار الامام عليه السلام وتفرق الدعاء في الجزائر لطلبه .

وأعزأزه «(هـ) والامام « في كل عصر وزمان الواجد المؤيد من قبل الله ، وان كل من جعل له ندا وعديلا ، فقد اشرك كشركه بالله العظيم «(٦) ويقول علي زين العابدين « ولم تذل الارض منذ خلق الله آدم من حجة لله فيها ظاهر مشهور ، او غائب مستور ، ولا نخلو ان تقوم الساعة من حجة لله فيها . ولولا ذلك لم يعبد الله « .

ويقول ابن هانيء :

والله مدلول عليه بصنعه

فينا وانت على الدليل دليل

وفي هذه العقيدة يقول الداعي شهاب الدين ابي فراس : « واعلم بأن الامام الموجود للانام لا يخلو منه مكان ، ولا يحوزه مكان لانه الهي الذات سرمدى الحياة . ولو لم يتانس الى معرفته بالحدود والصفات لما كان للخلق الى معرفته وصول «(٧)

ويقول ابن هانيء :

لو لم يكن فيك اعتبار للورى

ضلوا فلم يكن الدليل دليلا

فلولا وجود الامام لضل العقل ، ولم يجده التفكير .

ويقول :

لولاك لم يكن التفكير واعظا

والعقل رشدا والقياس دليلا

فقد اختار الله الامام مرشدا اليه ، وهاديا الى دينه . واولوا قوله تعالى : « أرايت الذي يكذب بالدين ذلك هو الذي يدع اليتيم » بقولهم : « الذي يكذب بدين الله هو الذي يدفع الامام عن مقامه لا مقام الامام هو قوام الدين ، وعبادة المؤمنين ، ولا اما الا من اختاره الله لدينه والهداية بأمره «(٨) فمن جهه الامام باء بفضب من الله شديد ، واستحق لعنة الامام ولعنته لاتخطيء من قصده ، ولا ينجو من اصابته

محمد بالامامة والوصية واحدا بعد واحد . فمن تبعهم وتمسك بهم نجا ، وان أسر ذلك بقي في عصر الظلمة لانه نصر الحق عليهم على ظاهر الدين . وسنة الله جارية بباطن حقه في الائمة الصفوة الذين اختارهم الله ، واقامهم حججا على خلقه ، فأشار الى سفينة نوح عليه الصلاة والسلام . انما مثل محمد ومن اتبع نوحا وركب معه في سفينته نجا ، وغرق من كذبه وتخلف عنه : كذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله يقول لاصحابه غير مرة : مثل اهل بيتي فيكم مثل سفينة نوح في قومه . من تمسك بهم نجا ، ومن تخلف عنهم غرق وهلك كما غرق وهلك من لم يتمسك بسفينة نوح من قومه ، فانما عني بأهل بيته اهل مقامه من آله (٩) .

وواضح ان ابن هانيء الاندلسي شاعر المعز لدين الله قد استوعب هذه التعاليم ، فقد اقام الله الائمة للقيام بأمر دينه (١٠) فمن تعلق بهم نجا ، ومن انصرف عنهم هلك :

لو لم تكن سبب النجاة لاهلها

لم يغن ايمان العباد فتيلا

ويقول جعفر بن منصور اليميني : « اذا لم تعرفوا وجوه سبل الله ، وباب رحمته وامام زمانه ، وابوابه وعلمه كانت عبادتكم في ركوعكم وسجودكم غير مقبولة ، فلا تنفعكم «(١١) وبالفوا في الامام حتى قالوا انه الدليل على وجود الله لانه حجته « ففي كل عصر حجة لله من نبي ومرسل وامام منتخب «(١٢) وجعلوا معرفة حدود فرائض الاسلام « هي معرفة الائمة القائمين بهذا الدين الذي جعلهم الله المظهرين لاعجازه والمطنبيين في بيان ايجازه ، والمجاهدين على اظهاره

(١) - جعفر بن منصور اليميني : الشواهد والبيان

ورقة ١٤٩

(٢) - القاضي النعمان : المجالس والمسائرات . مخطوط مصور بمكتبة جامعة القاهرة .

(٣) - الشواهد والبيان ورقة ٤١

(٤) - الكشف ١٢

(٥) - المجالس المستنصرية ٣٨

(٦) - القاضي النعمان : الرسالة المذهبة ٣٩

(٧) - مطالع الشموس في معرفة النفوس ١٧

(٨) - الكشف ٥

ولأ والله ما يرسلها أولياء الله ألا على مستحقها بعد أن لا يروا له محيصا ، ولا يجدوا له بدا منها » (١)

ومن الفروض التي ينبغي أن يؤديها المؤمنون الحج . وله معنى خاص عند الاسماعيلية . . اذ عندهم ان الحج في الظاهر إقامة مناسكه المعروفة . اما حقيقته فتقوم على زيارة الامام (٢) . يقول ابن هانيء :

شهدت لاهل البيت ان لا مشاعر

اذا لم يكن منهم وان لا مناسك

فمشاعر الحج لا تتم الا بمعرفة الامام لان « ظاهر الحج الاتيان الى البيت العتيق بمكة لقضاء المناسك عنده وتعظيمه . وتأويل ذلك الذي جعل الظاهر دليلا عليه اتيان امام الزمان من كان من نبي او امام » (٣) .

ويقول ابن هانيء :

حجت بنا حرم الامام نجائب

ترمي اليه بنا السهوب الفيحا
فتمسحت لم به شعث وقد

جئنا نقبل ركنه المسوحا

لقد ذهبت به الى حرم الامام نجائب كرام . تقطيع الفلوات ، وتحمل المشاق ليتبرك به . وهو يعتبر زيارته للامام الحج الصحيح ، فيقبل ركنه المسوح لانه الاصل في هذه الفريضة الدينية كما قال المؤيد داعي الدعاة في تأنيته :

هلم الى الارض المقدسة التي

بساحتها سكانها آمنوا الموت (٤)

الى علم الايمان والقبلة التي

عليها بلا مسك دلت ووجهنا

(١) - المجالس والمسائرات ورقة ٣٦٧

(٢) - المجالس والمسائرات ١٩٨

(٣) - القاضي النعمان : تأويل دعائم الاسلام ورقة ٥ - مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة -

(٤) - ديوان المؤيد ٢٩٢

(٥) - تأويل دعائم الاسلام ٦

(٦) - الرسالة المذهبة

وميزان رب العالمين الذي به

توفى الثواب الجزل ان انتوفيتا

ويقول جعفر بن منصور اليميني : « والحج على وجهين : احدهما الهجرة من وطنك الى وطن الرسول في عصره ، او الى وطن الامام في عصره مع معرفة قلبك ، ويتزكى سعيك ، وينجلي عنك شكك ، والوجه الثاني في الباطن . فهو معرفة الامام صلوات الله عليه في كل عصر وزمان الناطق بالحكمة ، الظاهر بالشرف والدعوة ، صاحب الشرائع وخاتمها و مترجمها . وهو يستحق كل اسم وصفة من اسماء الفضل وصفاته ومعانيه ، وهو مولانا ومولى كل مؤمن ومؤمنة صلوات الله عليهم » . فالحج لا يتم الا بالسعي الى الامام ، والدخول في دعوته ، وزيارته ، ولو مرة في الزمان . ولهذا يقول ابن هانيء الاندلسي :

بكم عز ما بين البقيع ويشرب

ونسك ما بين الحطيم وزمزم

فالبقيع ويشرب والحطيم وزمزم عزت بالامام الفاطمي لان وجوده جعلها مناسك يقدسها المسلمون وحجهم اليها لا يتم الا بقصده . « فمن وجد ذلك ، وامكنه كان عليه طلب امام زمانه حتى يصل الى معرفته كما يطلب الحاج في الظاهر البيت الحرام الذي ذكرنا ان مثله في الباطن مثل امام الزمان حتى يصل الى معرفته ويتقلد عهده ، ويدخل في جملته » (٥) وأولوا الآية الكريمة : « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا بأن » رووا عن رسول الله من انه قيل له فما الاستطاعة ؟ قال : هي التأييد . وقال : الزاد الراحلة . والبيت دليل على الامام (٦) . وبسبب هذه العقيدة كان ابن هانيء يتلف على الزمن الذي يستطيع به الامام المعز لدين الله ان يستولي على الحجاز ليقترن الحج الظاهري بالحج الباطني بوجود الامام في البقاع المقدسة :

حبيب الى بطحاء مكة موسم

تحبي معدا فيه مكة والحجر

هناك تضيق الأرض ثورا وتلتقي

دنوا فلا يستبعد السفر السيفر

وتدري فروض الحج من نافلاته

ويمتاز عند الأمة الخير والخير

فبطاح مكة تنتظر هذا الموسم الذي يضيء قبلة
الامام معد شعابها ، وعندها تشرق الأرض نورا ، ويطبق
الامن فجاجها ، وتستبين احكام الحج فتعرف فروضه
ونافلاته . ورووا عن جعفر الصادق قوله . « ما من
عبد مؤمن طاف بهذا البيت اسبوعا وصلى ركعتي
طوافه ، فأحسن طوافه وصلاته الا غفر الله له . فهذا
في الظاهر كذلك امر مرغوب فيه مرجو ثوابه . وتأويله
في الباطن ان البيت مثله مثل صاحب الزمان ومثل
الطواف به مثل تمسك اهل دعوة الحق بامام زمانهم
ولو اذهم به ، واقبالهم عليه ، وابتغائهم فضلا ما لديه

(١) - المجلس التاسع من الجزء العاشر من المجالس
المؤيدة .

من العلم والحكمة . ومثل طواف حج البيت اسبوعا
مثل اقرار اهل دعوة الحق بالنطقاء السبعة ، والائمة
السبعة الذين يتعاقبون الامامة من كل ناطقين سبعة
منهم بعد سبعة » (١)

وهكذا لا يتم الحج الا بمعرفة الامام ، واتباع دعوته
وزيارته لان الحج الظاهري مرجو ثوابه . . يند انه
يظل ناقصا حتى يعرف المستجيب الامام ويقصده ليتمترن
هذا الحج بالحج الباطني الصحيح .

وبعد ان معرفة الامام ، والدخول في دعوته فريضة
لا يتم الدين عند الفاطميين الا بها . ولقد غالى
الاسماعيليون المتأخرون فزعموا ان كل انسان لا بد
ان يعرف امام الزمان ، واذا لم
يؤمن به في حياته ، فتظل روحه تتناسخ ، وتنتقل
من دور الى آخر حتى يتم لها الايمان بالامام ، وعندها
تنجو وتنتقل الى عالم الجنان .

محمد حاج حسين

اعلان

ستجري المديرية العامة للبريد والبرق والهاتف مناقصة بالظرف المختوم لتقديم اجهزة استقبال
لاسلكية لمحطة السبينة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الدائرة المالية لمصلحة
تأسيس الهاتف للاطلاع على دفتر الشروط . تقدم العروض يوم السبت الواقع في ٢٨ كانون
الثاني ١٩٦١ الساعة ١٨ الى لجنة المراقبة العليا لمصلحة تأسيس الهاتف التي ستكون مجمعة في
بناء المديرية العامة للبريد والبرق والهاتف بدمشق .

دمشق في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٦٠

المدير العام
للبريد والبرق والهاتف
الدكتور حلمي اللحام

الغد الذي لن يأتي

بقلم : خالدة عبد الله

التي أخفيها بين جنبي .. قصة حياتي التي أعيش كل أحداثها وأعي تفاصيلها

إليك عني ما شأنك بي لماذا أتيت الى هنا ، دعني استمع الى ام كلثوم .. الى ذكريات ... لمساذا تتبعني الى كل مكان وزوجك الشابة الى جانبك .. عقدتها اللؤلؤي يلمع في جيدها وشعرها مرفوع باناقة محبة وفراؤها ينزاح عن كتفها الصغير فتزحف نظراتك ببطء الى العنق الابيض وتصر بأسنانك ، انها زوجك التي طفت بها دول اوربا وقدمتها للعالم باعتزاز ذاكرة اسم ايها ومركزه ولقبه ... وانا انا الصغيرة العابدة ، في بيتي البعيد وغرفتي المظلمة وسريري البارد .. اجتر احزاني وآلامي ، واتلوى محنومة محاولة تمزيق جسدي ووساادي ، انرف دمائي وكرامتي في عمق الليل ، أنادي ليعود الي الصدى انظر لارى ظلي الميت ... النار ، نار الكائنات تحرقني والبراكين المسعورة تؤججني واعضائي واحشائي تحولت الى انياب مسمومة تفتك بي ... اشيائي المبعثرة تهزأ بي وتصيح ساخرة .. النافذة المغلقة على الف شبح وصوت ترمقني مشفقة ، الزهورات الناحلة تحبو لتلملم اشلائي المتناثرة وروحي الاسيرة ... لم اعد اهتمل اريد ان أصبح ملء صوتي ان اركض حافية في الطرقات الوحلة ، ان اغرق في بركة عفن نتنة ، لا استطيع احتمال وجودي احتمال الهزم والسخرية ... ولكن لا .. لن أتألم سأحمد ناري بيدي هاتين ... لا لن أتألم لاني املك حريتي وزماني املك كياني ونفسي ... اني متحررة منطلقه بينما تعيش انت الف قيد وقيد ... اني لا ازال اذكر كلماتك في ليلتنا الاخيرة التي تضمها غرفتك المشرفة على بردي الى الآن وتحفظ بها ... عندما اديتي آلتك الكاتبة واعدت لي رسائلي وصوري واحتفظت بواحدة منها .. لقد تحدثنا طويلا في تلك

انني غريبة ومئات الاشخاص حولي ، وحيدة والكآبة تعصر روحي ... ماذا احس؟ ما بي؟ مايمور بأعماقي ، بقلبي ويمعني عن الرؤيا ، عن السماع ، حتى امي الى جانبي لا اراها وحديث اخي لا اسمعه ، والضجة تأتيني من كهف بعيد ...

انك لم تعرف غربى المريد ووجدني الفانية وكأنتي اللامتناهية ... ماذا ...؟ خدر هادي ينساب الى كياني مع الصوت الملاكي ...

كيف انساها وقلبي

لم يزل يسكن جنبي

انها قصة حبي

ووجدتني اردد بلا كلمات انها قصة حبي ، ووجدت الارض والسماء والاشجار والهواء تردد انها قصة حبي

لا لن انساها .. انا انساها ،؟ وكيف؟ أينسى العابد خالقه ومبدعه .. لا أينسى المؤمن ربه ومبدعه أينسى الارض العطشى تلهفها لقطرة ماء باردة ..؟ أينسى الرضيع ثدي أمه ..؟ لا لا محال ... وهذا انا ... أنسى حبي وناره رغم مرور الاعوام تؤجج وجودي ... أنسى عابدي وصلاته لاتزال ترجف بقلبي ، صلته الخاشعة يتلو بها آيات حبه .. لا أنسى معبدي ولا يزال عبدا ببحوره الالهي ...؟ اف مالي ولهذه الذكريات ، أتيت استمع الى ام كلثوم التي طالما تمنيت الاستماع اليها عمري ... ولكن ما بي ... لا استطيع احتمال وجودي ومن حولي ... الصرب الرائع ينساب اكثر فأكثر الى اعماقي ... الى ذكرياتي الخبيثة ، أنه يحكي قصة حبي وينسجها للآخرين ... لقد عرف الجميع قصة حبي ، القصة

لقد قلت لي ... ليلى انك أفضل مني وانبل ...
 فأنا حقير ، تافه ، جبان ، لم استطع التحرر من
 اهلي وظروفي وتقاليدي السخيفة من امور صغيرة
 تسيطر علي وتجعلني عبدا لها بينما تعيشين انت حياتك
 وتملاين زمانك وتعرفين ما تريدين وتسعين لتحقيقه
 ... وغسلت دموعك وجهك وتساقطت على ذاك
 الثوب الذي احببته ولا تزال هناك تروي للظلام
 للخرانة المهمة قصة انسان استهتر بها واستهان ...
 وتذكرنا معا الماضي كل الماضي لقاؤنا الاول في المكتبة
 افكارنا حول الشعر القديم آمالنا المشتركة في الابداع
 الفني والفكري سابقنا في تخليد عواطفنا وسائلنا
 المسهبة ، امسياتنا الخالدة حبا ذاك الحب الذي
 عرفنا على الحياة والجمال والابداع وجعلنا نرى حياتنا
 قبله هباء وفراغا ، تحليلنا لكثير من الامور التي كنت
 افهمها بحدسي العفوي واعلمها بمشاعري الفطرية
 وتأخذها انت بمنظار العلم الواقع فيمتزج حدسي
 بتأملك ويعطي تصيرا رائعا يدهشنا ويدهش من حولنا
 لقد حلمنا طويلا بأن ندهش العالم ونجعله يركع
 امامنا ... وقوفنا طويلا مع امريء القيس والاغاني
 والبير كامو واندرة جيد وسارتر وغوبا لوركا كافكا
 ... هربي اليك بارادتي الى بلدتك البعيدة ، اختبائي
 في سيارتك الخضراء الكبيرة عودتك الي مشوقا دافئا
 باستمرار ، وتذكرنا الغد ، الغد الذي لم ولن يأتي ،
 الغد الذي نسجنا خيوطه خيطا خيطا ، سمينالاطفال
 وانتقينا المنزل وأعددنا كل زاوية فيه واختلفنا على
 لون غرفة النوم ، أتكون زرقاء أم خضراء وفضلتها
 خضراء لتعكس لون عيني ونسيت في غمرة حبي نفسي
 وامور تعلمتها منذ طفولتي تعلمتها من امي ، من اهلي
 من صحبي ان الاغنياء لا يعرفون الحب الحقيقي ولا
 يرقون بالحب الى العبادة انهم يحبون المال والجاه ،
 وضحكت عن ثقة انك وان كنت غني لكنك تختلف
 عنهم ... انك فنان مرهف وتعنق افكارا تقدمية
 واني بتعليمي وثقافتي وجمالي وانوثتي ونضجي
 عوضت عن اسم ابي المتواضع وانتسابي الى أب
 موظف بسيط واني استطعت ان أملا فراغ حياتك وان
 اوحى اليك واني انسانة خلقت بأجوائك وفهمت
 تمردك وحضنت ثورتك ولكنني في تلك الثورة عرفت
 الحقيقة التي تهت عنها بأنك ابن طبقتي واسير
 سخافتك ومركزك اسير قيدك وتفاهتك ... وشعرت
 اني انا الانسانة لا انت وانسانيتي جعلتني اراك انسانا
 وكبرت بسمتي وادركت اني انا الصغيرة المتواضعة
 اكبر منك واكبر من طبقتك وطموحك الزائف الذي
 تريد ان تبنيه على زواج فاشل من دمية صماء ...

اتبر منك أنا التي عرفتك بطلا عملاقا وصغرت ثم
 صغرت حتى لم أعد المحك ... لم احقد عليك لانك
 احقر من ان تستحق حقدي ... سيذهب اليها
 وتأخذها اليك وتساfer معها وتدخلها مكتبك . سننام
 معها في سرير اعددت لي وتقرأ بكتاب هيأت له لي
 وتشرب من كأس ملأته لي ... وتراني بشعاع عينيها
 الاخضر المتوج ، ذاك الشعاع الذي تزوجتها من
 اجله ، لقد بكت تلك الدمية كثيرا عندما عرفت منك
 ذلك ولو كانت انسانة حرة لبصقت في وجهك وطردتك
 من بيتها كالكلب المسعور ولكنها لم تفعل لانها مثلك
 اسيرة طبقة محفنة مال ومركز موهوم ... تزوجتها
 ورددت ساخرة تزوجتها لانها تحمل لون عيني ناسيا
 ان اللون لايعطي لعيني شيئا .. انه قلبي ، انه كياني ،
 انه وجودي انه حبي وصلاتي .. يتحول الى شعاع
 متموج يتفجر من عيني ويفمر بدهشة ... ثم لم
 تكف بذلك بل اخرت العرس شهرا لتتم لي الرواية ،
 الرواية التي كنت تقرأ لي صفحاتها على ضوء شمعة
 ذابلة ، الرواية التي اعددتها هدية عرسي .. عرسي
 انا لا عرس الاخرى الدمية الصماء ...

كم تمنيت ان اصفعك في تلك الامسية الكالحة
 ولكنني لم افعل .. خفت الاحتقار تنقله يدي من
 خدك .. خفت التفاهة تتسرب الي منك ... بل لم
 اصفعك لاني لم اعرفك ، ولاحظت برودي والاستنكار
 بنظراتي واللامبالاة في حديثي واستهتاري غيرالطبيعي
 بك فبكيت بين يدي وتوسلت ان ابقى معك وافهمتي
 ان زواجك من تلك الفتاة التي لاتعرفها لمصلحة سياسة
 وارك تحبني انا واني حبك الوحيد الحب الذي اعادك
 الى الشعر الى الفن الى الحياة ، واني الانثى الوحيدة
 التي ملأت عليك الدنيا فضحكت بسخرية لم تفهمها
 وانا اردد تحبني وتزوجها ... فأجبتني وشفاهك
 الراعشة تهدد اذني ودموعك تحرق عنقي وصدري
 ولكن كلماتك رغم تاججها لم تتعد سطح شعوري واعذب
 الجملة تحبني وتزوجها وضحكتي تدوي في ارجاء
 الغرفة وتطلعت الى الشرفة باستهتار ... فركعت
 عند اقدامي نادما مستغفرا وافهممتي انك لم ولن
 تحبها ولكنك مضطر للزواج منها فأمك واختك وصحبك
 وحياتك تفرض عليك هذا الزواج ؟؟ ... وجلجلت
 ضحكتي ثانية وقالت نظراتي امك ترفض ان تجعلني
 زوجة لك واختك التي اجهل كل شيء عن عالمها بين
 الحلاق والخياط لاتريدني ؟ ومن قال لك اني اعرف
 اختك او امك او اسمح لنفسي انا الصغيرة ان اعيش
 معهما .. وفهمت انت ماقلت نظراتي فجشجرت بصوت

بصوت مسموع وشفاهاك تتمرغ على أقدامي وتوسلت
الي ان اصمت ، انا التي لم اتكلم واقسمت لي انك
تعبدني وهمست تناجيني

معبودتي ... الخاتم لها والحب لك
البيت لها والشعر لك
الطفل لها والقصة لك

معبودتي انت زوجي في الروح ، في الفكر ، في
العاطفة ... فقهت ضاحكة وفي الحقيقة اختبأت
وراء ضحكتي وهربت بعيدا بعيدا ... هربت وكلماتك
تلاحقني ... ان مستقبلني السياسي يحتم علي
تصرفاتي سأصبح بزواجي منها نائبا فوالدها وزير
وحزبي كبير وسانضم تحت لوائه وضمن النيابة
والمرز المرموق سأصبح حتما عضو مجلس ادارة في
احدى الشركات الكبرى وانعم بالثروة والجاه ...
واتركها في البيت واعيش معك الحياة الحقة اعيش
للفن للحب للعبادة ... انها دمية اصحبها للحفلات
العامة واعطيها اسمي فقط ... لم ادعك تتم حديثك
الذي لا ازال احفظه الى الآن وهربت رافضة منحتك
بكبرياء .. فانا ابنة الحب وسليمة التحرر والكرامة
ارفض منحتك ولن ارضى شريكة بحبي ورجلي وارفض
الحياه على مائدة الآخرين امور لم اعرفها ولم اعتدها
.. هربت وانا اردد لن تراني بعد اليوم ولن تسمع
ندائي ... لن اعيش في ظل غيري .. اما انت فانك
تفعل هذا لانك تعرفه من تصرفات امك واختك وجارك
ول من تعرف من طبقتك ...

وتساءلت وخطواتي تتعثر بالدرب المظلم والهواء
البارد يضمني ، لماذا لم اغرز اظفاري في لحمتك ...
لماذا لم ابصق في وجهك لا لماذا لم امزج اضلعك ...
ولكن لا لم افعل لاني احتقرك واحتقر قلبا احبك هو
قلبي وروحا علقت بك هي روحي .. انا فتاك
ومعبودتك ولكن ابي ليس رئيس حزب ووزير ...
ابي .. نعم ابي ونسيت اني فخورة بابي الموظف
البسيط ، ابي الذي وهني روحا متوثبة وفكرا
منطلقا .. واني اعتز بطبقتي ، طبقة الشعب التحرر
الواعي الذي يعيش كرامته ويخلص لحبيبه وجهه ..
لم استطع النوم في تلك الليلة .. انك مع عروسك
ترحف يدك ببطء على صدرها وعنقها وتهمس باذنها
بلماتك الدافئة ، كلماتي انا .. انا التي احببتك من
اعماق روحي وادخلتك معبدي القدسي وركعت بين
يديك الساعات الطوال وصليت بخشوع وانا اتلو آيات
الحب الصوفية .. عرفتك الها اسكنته روجي واطبقت
عليه جوانحي وغذيته بندوب قلبي ، عبدتك فعرف قلبي

الخفوق وقرر لحني الخلود كنت في الليل اتحول الى
ذرات عاتمة صغيرة تطوف حول مضجعتك تحميك
وترد عنك الاذى ، وتداعب جفنيك وتنزلق في فراشك
الدافئ وتذكرك بفتاتك التي تعبلك والتي ترقبك في
معبدها الصغير فيرتجف ثغرك باحثا عن الثغرمحموم
يطلبك وجسد عريدي يتأود بين يديك .. فتتلوى
في فراشك والذرات العاتمة مستمرة في دغدغة
كيانك فتترك السرير وتهرب الى القلم شاكيا له ماتعاني،
فيلمم شكواك ويصيفه قصيدة رائعة او مقطعا من
رواية كبيرة انا بطلتها ... أف ما شأني وهذه الصور
نسيته ودفنتها مع حقارتك وبلاهتي في عمق اعماقي،
دافنة معها روحي التي ضلت طريقها في حبك ايها
الاناني المستغل اجل ضللت طريق الحب والسعادة
عندما احببتك ، ضللت طريقي التي عرفتتها والتي عشت
عمري أعبدتها واقلع اشواكها ، ضللت طريق الله ، لان
الحب عندي معبد والرجل اله منه انطلق الى الذرا
العالية الى الاماد الواسعة واعرف الخلود والوجود
الحقيقي ... احببتك الحب الذي ملك علي زماني
ومكاني ومنحته وجودي وزماني الحب الذي اسري
واحاطني كالنور كالهواء حبك انت وعبادتك انت ،
حبك الذي رافقني كظلي واعادني للوجود انساني
مرهفة متفوفة ناضجة كئيبه ...

والآن ما شأنك بي ؟ لم تغمرني بنظراتك الحانية وزوجك
الى جانبك انسيت اني اكرهك واحتقرك واحتقر نفسي
لاني احببتك يوما انسيت انك فضلت عني دمية صماء
ومرزا وهميا فد تحصل عليه وقد لا تحصل ، وهمست
بادن طبعك ستصبح يوما نائبا محترما ووزيرا حاكما
وتنجب لك زوجك البنين والبنات من ابناء الحسب
والجاه ولكنك لن تنسى روحا عبدتك وانثى فخرت
بك واسكنتك اعماقها وقلبها وتعرت امامك فكريا
وعاطفيا وروحيا ، وحبا جعلك الها وعبادة صلت في
محرابك طويلا وشفاها جعلت من اسمك صلاتها
الخاشعة

والآن دعني اهقه من المركز الذي بقي حلما والنيابة
تلاشت مع احلام طبقتك ومركز عمك ... زحفت الى
بعمق الليل تريد الركوع في معبدي وتلاوة صلاتي
والنهل من نبع ابداعي ولكن ماذا وجدت ...؟؟ وجدت
المعبد خرابا والصلاة بكاء .. ووجدتني بعيدة
بعيدة اختبي وراء ضحكتي المخمورة البلهاء ونظراتي
الشاردة ... وجدتني كبيرة كبيرة وعجزت نظراتك
من رؤيتي وصلاتك ان تصل اذني

خالدة عبد الله

بنيت

تعريب : محمد سعيد البديني

جريدة محلية . وفي عام ١٨٨٨ ترك هانلي ليصبح كاتب محام بلندن .

وخلال هذه الفترة من حياته الاولى ، وهي الفترة التي كونت شبابه ، تعرف على ذلك القسم من منطقة (ميدلاند) الذي خلده فيما بعد ، في قصصه باسمه (المدن الخمس) . والفترة الثانية من حياته امتدت حتى ١٩٠٣ . وكان زمن ثقافته الحقيقية عندما تعلم قراءة الفرنسية .

وتقررت في هذه الفترة ، دعامة اسلوبه بسبب دراسته الدقيقة لقصص : فلويرت . موباسان وزولا وقد أمضى فترة التمرن على الكتابة بتسطير بعض المقالات في اوقات فراغه . وكان ابرز ما كتبه ، قد اكسبه جائزة الـ ٢١ جنيها من يد (بيت بتيس)، مكافأة على مقال ساخر سنة ١٨٩٣ .

وفي نفس العام ترك العمل القانوني . وساعد مساعدا لمحرر (مجلة المرأة) . وهي مجلة ظل محررا لها حتى سنة ١٩٠٠ .

وفي ١٨٩٨ نشرت أول قصة له (رجل من الشمال) وكان نشاطه في هذه الفترة لا يتوقف . فكتب في الدراما والنقد والمقالات وكل عمل كتابي . فكان كل نوع من انواع الحبوب يصلح عنده للطحن . كما يقول المثل الإنكليزي .

وتنتهي هذه الفترة ١٩٠٣ ، اذ قرر في نهايتها ان باريس افضل مكان يناسب كتابته ، ذلك النوع الذي اختاره لنفسه وهو القصة . .

وفي السنوات الاربع الاولى من حياته في باريس استمر يكتب ويعيش بحماس كبير . وعلى الرغم من ان ما كان يكتبه لم يكن ليقبل سنويا عن ٤٠٠.٠٠٠

كتب (بنيت) يقول : « ان الصحفي المطبوع يجيء الى العالم ، وقد تركت في ذهنه فكرة : ان كل شيء في الوجود يدعو الى الاهتمام » .

وهذه الكلمات تنطبق بنفس القوة على بنيت ، القصصي المطبوع ، والمنتحي الى المدرسة الواقعية . فكل ما يجري على الارض من امور ، من اشغال ضوء كاز ، الى ارداء فيل قتيلا ، يعتبرها بنيت جزءا من المواد التي تؤلف قصصه .

ان تفاصيل حياته تساعدنا على فهم هذا الاتجاه عنده . وهذا الاتجاه يقضي بأن يفتش الكاتب على مادة كتابته ، لا في الامور المثيرة فحسب ، بل والعادية ايضا . وكذلك فالوحي يمكن ان يؤخذ من مطبخ بسيط في مدينة (بورسلم) او من فخامة النزل الامبراطوري في لندن .

ان حياة بنيت تنقسم الى فترات اربع ، تكاد تكون مستقلة عن بعضها .

وكل منها ساهم في تطور فنه كقصصي . الفترة الاولى تشمل فترة شبابه الى السن الحادي والعشرين ،

لقد ولد سنة ١٨٦٧ في (شلتون) قرب : هانلي في منطقة صنع الخزف . وقضى سني حياته الاولى طالبا في المدرسة . وفيما بعد ، اصبح كاتباً في مكتب ابيه ، في محيط كان يسيطر عليه تماما ضيق التفكير .

وفي هذا الوقت ، يبدو انه لم يقرأ من الكتب ما هو اكثر اثارة من (مجلة الفتيات) وكتاب تاريخي آخر و (اويدا) وكان اول ما كتبه زاوية اسبوعية تبحث في الاشاعات المحلية ، كما كان يساهم بها في

كلمة ، فانه لم يكتب شيئا ذا قيمة . وفي عام ١٩٠٧ تزوج فرنسية .

وبعد اشهر ثلاثة ، بدأ يكتب ما يعتبر - من كل ناحية تقريبا - اعظم قصصه وهي (الزوجات القديمات) ونشرها ١٩٠٨ .

وخلال بقية الفترة التي قضاها في فرنسا ظهرت قصة (البطاقة) (صناعة الفخار) .

كما كتب (حجارة الطاحون) وهي اعظم مسرحية له .

وهنا تنتهي الفترة الثالثة ، في دوامة من الرحلات والشعبية والنجاح .

والفترة الرابعة والاخيرة تبدأ بالحرب العالمية الاولى ، وقد اقتضت نشاطا كبيرا من بنيت . وفي ١٩١٨ اصبح مدير الدعاية البريطانية في فرنسا . بيد انه لم يصف خلال خمس سنوات ، ما يضيف الى سمعته الادبية شيئا .

ولم يستقر مرة اخرى الا في عام ١٩٢٢ ، في الفترة الثانية للانتاج التي كتب فيها (خطوات راينمين) و (اللورد رينغو) . وقبل وفاته بزمان قليل ، كتب القصة الطويلة : ثلاثة اجواء : صنع الفخار في ستافورد شير . صالونات ومطاعم وملاهي باريس . وشقق وفنادق لندن . هذه الاجواء كان لها اكبر الاثر في فنه ، كما كانت تتركز فيها حياته .

والاولى منها كان لها تأثير سيطر على القسم الاول من شبابه . وقد تخلص منها بسرور لبحث عن الايحاء في لندن وباريس . وعلى نقى البشاعة وضيق الافق السائدتين في المدن الخمس ، التفت بنيت الى حياة المدينة البراقة السطحية ، والثياب الانيقة ، والاثاث الحديث ، والغرف المضاءة اضاءة اصطناعية اخاذة في فنادق فخمة ، كل هذه الاشياء التي ذكرت اصبحت تسيطر على حياته .

ويتضح من قصصه المذكورة ، ان هذه الامور اقل عمقا في تعلقه العاطفي ، من تعلقه بمكان مولده . لان افضل هذه القصص ، تقع حوادثها في منطقة صناعة الفخار .

اما قلب بنيت ، فقد ظل رجلا من سكان المدن الصغيرة محدود الافق ، يمثل رجال الشمال كبطل قصته الاولى . ومن حسن الحظ ، ان شعوره الفني ، والفطري ، وحساسيته الفنية ، تغلبتا على انغماسه

في فخامة الفنادق الكبيرة ، وعلى انغماسه في سحر النساء الساحرات ، المختلفات اخلاقا ، باعتبار ان هذه الامور مواضيع مناسبة لقصصه .

ولولا هذا الامر لاضطر ان يبني ادعاه للشهرة على قصص ، جل ما يقال فيها : ان كتابتها جيدة ، وانها مثيرة ، وغير محتملة الوقوع .

كان بنيت قد كتب خمس عشرة قصة قبل ان ظهرت قصته الرئيسية الاولى : (قصة الزوجات المسنات) ١٩٠٨ . في بعض هذه القصص كان لا شك - يقوم بتجارب بوصفه تلميذا لـ موباسان ، ستاندال .

وفي القصص الاخيرة - وهي تشكل القسم الاكبر مما كتبه في الفترة الاولى - لم يتمكن من ان ينتج اكثر من كتابة تجارب عادية .

ان رواية (الحب الطاهر والدنس) و (رجل من الشمال) ، كلتاهما في شكل قصة على الطريقة الفرنسية الواقعية .

وأما قصة (دفن حيا) فتستحق القراءة ، لرشاقة أسلوبها في معالجة موضوع غير محتمل . غير ان فيها شيئا من المرح .

وبين هذين الموضوعين روايات مثيرة كتبها للربح المادي وحده . اما الآن فليس لها الا قيمة تاريخية . وهذه القصص من نتاج حياة المدنية كما في (ثروة المدينة) وفيها كثير من قصص الجثث ، واختفاء الاشخاص ، والابواب السرية ، والوصف المشوه للطبيعة الانسانية . ونجد هنا وهناك ، وصفا مختصرا لما اصبح فيما بعد شخصيات واجواء كاملة ، ظهرت في رواياته المتأخرة . فهناك قصة (فندق بابل الكبير) وفيها توقع لقصة اخرى .

وبعد المبالغة والأخطاء التي شوهدت رواياته الاولى مثل (قصة الزوجات المسنات) جاءت قصصه التالية وفيها ضبط ومعالجة موضوعية ، ووصف متين للشخصيات ، وتركيب متين . هذه الروايات كان فيهما شيء غريب ومتناقض كما سبق . ويبدو ان الكاتب وصل الى غاية طاقته فجأة . وبقفزة واحدة وصل مكانه المرموق بين كبار القاصيين . وموضوع القصة بسيط ، وهو حياة اختين ، ومرور الزمن السريع ، وتأثيره على حياتهما .

واما الاختان فهما : (كونستانس) و(صوفيا) . وهما

فتاتان محبوبتان ، وابنتا صاحب مخزن لبيع الاحذية .
كان ابوهما مفلوجا ، وامهما محبة للسيطرة ، حاكمة
على البيت .

وتحت تأثير تحكم الام ، طبقا للقواعد البيئية
المسلكية السائدة في عصر فيكتوريا ، تحت هذا
التحكم ، كان رد الفعل عند الفتاتين مختلفا .

فصوفيا هربت مع تاجر متنقل الى باريس .
وهناك مرت بها حوادث مختلفة .

وكل الحوادث لا تعني شيئا بالنسبة لهذه الفتاة
التي كان عندها براعة . غير انها فتاة عادية من منطقة
(ستافوردشير) .

اما كونستانس ، فخضعت للتحكم وتزوجت
مساعدة ابيها النشيط (بوفي) .

وركزت حياتها فيما بعد حول ابنها . ثم دفنت
زوجها وفقدت ولدها .

وفي آخر حياتها - وقد اصبحت بيضاء الشعر -
رحبت باختها التي عادت من باريس . وهكذا هرمت
الاختان ثم ماتتا ، دون ادراك التغيرات الكبيرة التي
كانت تجري حولهما . لقد مر الزمن ولم تشعر به
كسواهما من بنات جنسهما . . .

وهذه القصة مفصلة متزنة عن اشخاص بسطاء ،
عن سكان المدن العاديين الذين يكونون القسم الاكبر
من سكان انكلترا .

انها ليست ملهة ولا مأساة . بل هي وصف للحياة .
دون مساعدة اية ازمة ، الا أزمة الموت البسيط .

ان (صناعة الفخار) ، وهي الجزء الاول من مجموعة
ثلاثية صدرت سنة ١٩١٠ يدعي بعض النقاد انها
اقوى روايات بنيت ، واكثرها تفننا .

وقد تجمعت في كتاباتها كل تجاربه المكتومة عن
(المدن الخمس) ولندن وباريس . وفهمه الكامل الجيد
لاسلوب فلوير الواقعي ، وستاندال ، وموباسان .

ودافعه لكتابة رواية عظيمة ، أنه كان يهدف
الى النجاح . وأنه كما قال هو في احدى المناسبات :
لا يعبأ بأكداس العليق في سبيل النجاح .

وبنفس الموضوعية المدروسة ، والانتباه التام
للتفاصيل الهامة ، كما عرضها في قصة (الزوجات
المسنات) ، فانه يصور حياة مجموعة صغيرة من

الناس في المدن الخمس . والقصة تتركز حول
شخصين هما : (داريوس) وابنه (ادوين) .

وكان داريوس معدنا سابقا ، قام بدأب مستمر ،
في مشروع ناجح في مهنة الطباعة . وتتطور شخصيته
بوضوح وتكامل : قاس لا يرحم . ضيق التفكير .
انموذج للشخص الفيكتوري . وهو ايضا رجل اعمال
ناجح . مع عطف بسيط على افكار الشباب واحلامهم .

أما ولده (ادوين) فيقوم بثورة صامتة ضد بيئته
على وجه العموم ، وضد استبداد والده خاصة .
وفي نفسه آمال غريبة : هي طموح لا يمكن
التعبير عنه . ولا يعني شيئا بالنسبة للوالد .

فأقصى طموح (ادوين) ان يصبح مهندسا .
ولكنه اجبر على دخول اعمال الطباعة . ويقع اخيرا
في حب (هيلدا) ، تلك المرأة الغريبة الطباع . غير
ان آماله العميقة تحول الظروف دونها للمرة الثانية .
فهو يميل الى الاذغان . وينزل الى المحيط العادي
للحياة اليومية . ويظهر تفوقا - دون ان يدرك ذلك -
- على ابيه .

وتستيقظ فجأة حينذاك كل الرغبات القديمة ،
باجتماع ثان مع ، التي كانت مسرورة لانها وجدت
الطمأنينة بين ذراعي ادوين ، بعد ان عضها القدر ،
وبعد أن آذنتها معرفة قسوة الحياة طوال عشرة
اعوام .

وتحتل هيلدا الرواية الاولى من المجموعة
الثلاثية . وهي تقص القصة من وجهة نظر البطلة .
- هي البطلة - . وتأخذ القارئ الى (برايتون)
(صنع الفخار) كما تأخذه الى لندن .

وهناك شخصيات اخرى اجتلبت للقصة .
والشخصيات التي كنا الفناها في (صنع الفخار)
نراها الآن بعين مختلفة .

انها كتبت بثروة اقل تفصيلا ، وبقوة عاطفية ،
اعمق مما نشاهده في اية رواية سابقة له : ادوين
وهيلدا .

ورواية (ارتوين) تكمل قصة ادوين وهيلدا ،
خلال الصراع الذي لا يتجنب في حياتهما الزوجية .

لقد نمت شخصيتاهما ، ونرى هذا النمو في
تتبع مجرى زواجهما ، حتى ادراك ادوين النهائي :
(ان السعادة تكمن في الاذعان لكل شيء : للعدالة
والظلم) .

بهذا التتبع ، يظهر بنيت مرة أخرى التيقن والسيطرة ، التي تطبع كل إنتاجه خلال هذه الفترة .

هناك فجوة في حياة بنيت الإبداعية بين ١٩١٦-١٩٢٣ . ولعل السبب في أنه لم يكتب شيئاً يوازي (قصة النساء القديمات) (صنع الفخار) في هذه المدة من الزمن .

ويمكن أن يعود السبب إلى الإرهاق والانهاك اللذين نتجا عن نشاطه المتواصل كصحفي وداعية أيام الحرب .

وقد عادت له قوته ١٩٢٣ بظهور (خطوات رايسمين) . وهي دراسة عجيبة القوة لبخيل وخدامه ، في إطار يضم إحدى ضواحي لندن . إنها أعظم رواياته اهتماماً بالبناء . وفيها يعطي التعبير الكامل عن نظريته في أن : (انشاء الرواية الجيدة ، هو خلق الشخصيات ولا شيء سواها) . ويبدو هذا على الخصوص في تصويره المثير الغريب لشخصية : اور لفوراد ، بائع الكتب البخيل : هل تباع الغبار ؟ هل تحصل له على ثمن ؟

وترتسم صورة (الزى) الخادمة . جيداً كمثل حسن في عالم قبيح شرير . وينير جمال روحها ظلام الامكنة في (نهاية الشرق) . ويعطي الكتاب متعة لا تحرزها أية قصة أخرى لبنيت . ان قصة (لورد رينغو) التي ظهرت ١٩٢٦ و (القصر الامبراطوري) ١٩٣١ هما آخر روايتين مهمتين لبنيت .

والرواية السابقة هي صورة مكبرة لسياسي كما توجد لمحات من (رينكو) نفسه في الروايات الأخرى : (رجل عظيم) (البطاقة) .

ان الكتاب يعتني بالجمهور في الأماكن العامة ، وفي إنتاجه العظيم الأخير (القصر الامبراطوري) يهمل العنصر الانساني . ويركز اهتمامه على المكان . إنها لا تزيد عن صورة مفصلة مكبرة لفرق تكتشف فيه كل زاوية . وفي إطار تهبط فيه الشخصيات أمثال افلين و كراس و بولر و نسافوت و فيوليت ، تهبط فيه إلى مجرد دمي تضيق في غابة الأشياء المادية .

وترتبط مساويء بنيت البارزة بالاسلوب الفني الذي تبناه .

لقد كان مفرط الاهتمام بالبناء . ولكن نتيجة لرغبته في توفير تأثير كئاثف الحياة ، فقد اعتمد كثيراً على تكوين التفاصيل على حساب السرد الجيد

للقصة .

وفي بعض الروايات نجد القصد معدوماً ، خاصة في رواية (القصر الامبراطوري) :

حيث يكون لموظف في فندق ما ، شأن مع ابنة متمول مثر .

بيد انه يتزوج - في النهاية - مديرة الفندق المماثلة له .

أما روايتنا (خطوات رايسمين) (قصة الزوجات المسنات) فمتساويتان في ضعف العقدة .

ان تعقبه للتفاصيل ، كان مصدر ضعف ثان : هو ميله لمعالجة عاطفية للحوادث والحركات ، مع إبراز لاهمية الأشياء الصغيرة ، دون أن يكون لها قيمة رمزية حقيقية .

وهذا الوجه من كتابته هو الذي أثار نقد السيد (ولف) بأنه « صرف بالاشتراك مع ويلز و كولزورثي مهارة عظيمة وتصنيها زائداً . جاعلاً التافه والأنى يبدوان حقيقتين ثابتتين » .

ان هذه الجملة فيها بعض الحقيقة لا كلها . ففي رواياته قصة النساء المسنات و خطوات رايسمين و صنع الفخار ، أعيا سكان المدن العاديين في انكلترا ، وعرضهم في إطار حقيقي جداً ، ومملوء بالتقاليد . كما عبر عن تقدم الزمن السريع ، المملوء بالمآسي .

وعلى نقيض معاصره القديم (ويلز) فهو لا يفرض علينا شخصيته أبداً .

ويتجنب الارشاد . وكما لاحظ مفتون بدورة الحياة اليومية ، يعتبر روايتنا حقيقياً بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة .

وتصويره لهذه الحياة حي ومفصل وموضوعي . لقد كان له استيعابه التام - لتلك العاطفة التي تعانق الجميع - . والتي تعتبر أساسية في أي رواي . وهذا هو الذي يعطي العمق والمعنى لأفضل رواية له .

إنها تؤكد شهرته كفنّان ، على الرغم من تصريحاته المتكررة (بأنه كتب لأجل المال ، وأنه كان يغش معاصريه فقط) . وأنه في كلماته الخاصة كان : (الجنّي الذي يقوم بالحيل بسوء من الانفعال وبالقلم والورق) .

محمد سعيد الكيلاني - حمّاه

تسمع جمعجة ولا ترى طحناً

بقلم : سليم برطاف

هناك بعض الحقائق والملاحظات الفكرية التي مايكاد القاريء يطالع بداية السطور المتضمنة لها حتى يستبد به السخط ويتولاه الامتعاض لا لانه يستنكرها او يرغب في مقاومتها بل لانه يؤمن بها ويراهها من البدهاة بحيث يحز في نفسه ان يجد من يفترض لديه حاجة لتحديثه عنها .

ولعله ان يكون في مقدمة هذه الحقائق تلك الحقيقة التي تعبر عن اهمية الثقافة الاصلية الحية في نهضة الجماعات وسمو الافراد . ولذا فاني لا اقصد الى ان اتحدث عنها بذاتها بقدر ما اريد ان اتجول ببصري في الميدان الثقافي الذي تعرض فيه مقومات الثقافة الشعبية لارى مدى التناسب بين بداية هذه الحقيقة وخطورتها وبين ادوات، التثقيف المتاحة للقراء في العالم العربي هؤلاء القراء الذين على نمط اهتماماتهم العقلية وعلى المستوى الفكري الذي يتأملون فيه مختلف قضايا حياتهم وحياة مجتمعهم — يتوقف المستقبل الروحي والمادي ايضا لهذه البلاد .

وسأجتريء من النواحي العديدة التي تنطوي عليها مثل هذه المحاولة بالتحدث عن اهمها في تقديري وأعني به ناحية الصحافة العلمية والادبية وما يصارعها من فنون الصحافة الاخرى .

لقد كان في مصر بوجه خاص حتى السنوات القليلة التي تلت الحرب العالمية الثانية عدد لا بأس به من الصحف والمجلات الراقية الممتازة التي تتناول احسن الموضوعات بخير المناهج والاساليب وبمستويات لا يمكن القول بأنها تفوق حدود افهام المتعلمين اذ ان كثيرا من طلبة المدارس الثانوية كانوا يقرأون هذه الصحف ويتذوقونها . ومن كان في شيء منها مايفوق مستواه كان يروض نفسه عليه ويستعين بآراء زميلائه او مدرسيه .

وكانت المشكلة في مصر والبلاد العربية ان عسدد من يعرفون القراءة قليل وان من يقرأون بالفعل قراءة المعرفة والثقافة هم اشد قلة ومعنى ذلك انه من بين الملايين الكثيرة من المواطنين كانت الصحف الفكرية لا تنتشر الا في مجال محدود بالقياس الى المجالات الثقافية وعدد القراء في اوربا وامريكا . لكن هذه الصحف قد ضمنت لنفسها من قرائها القليلين ما يجعلها تغطي نفقاتها وتستمر في الصدور في نفس الوقت الذي نشطت به حركة التعليم العام في معاهد الدولة وصار يتخرج من هذه المعاهد كل عام عدد جديد من حملة الشهادات الدراسية المختلفة بالاضافة الى خريجي الجامعات ووفود البعثات وكان هؤلاء جميعا يزيدون من عدد المثقفين والقراء في البلاد زيادة سريعة .

لكن الشيء المؤسف بل الشيء النكد انه في الوقت الذي تكونت فيه بمصر صحافة علمية قوية تعرض لاحداث الافكار وللهام منها في التاريخ وفي العصر الحديث . ووجد لها جمهور من القراء المثقفين ثقافة عالية او من المتوسطين في ثقافتهم وهو جمهور يتزايد — كما قلنا — كل يوم ، بدأت تمد رأسها هذه الى التجارة الصحفية التي جعلت هدفها مجرد الانتشار على اوسع نطاق وصورت نهجها بما يهواه ويتعشقه اقل الناس ثقافة واضعفهم علما وقدرة جعلت هذه الصحافة غير العلمية وغير الادبية (فضع يا صديقي القاريء وصفها الحقيقي من عندك كما تشاء) جعلت اساس خطتها ان تخضع لهوى هذا الانسان وميوله وقدمت له كل ما يشتهي . بل ولم يفتها ان تستحدث له الجديد من الميول والشهوات . وهنا بدأ كثيرون ممن كانوا يحملون انفسهم على قراءة تلك الصحف الراقية لما لم يكونوا يجدون سواها ولما كانوا بمسا يبدلون من جهد يتثقفون ويتكون منهم المواطنون الصالحون — بدأ هؤلاء يعرضون عن صحفهم ويقبلون

وماتت الرسالة ومجلة علم النفس ومجلة الكاتب المصري ومجلة الكتاب وكان من الامور المحزنة حقا ان مجلة علم النفس عندما توقفت ليس في العالم العربي كله الا تسعون مشتركا فيها على ما اذكر .

ماذا كان على الاستاذ الزيات او الدكتور يوسف مراد وبقية رجال الصحافة العلمية لو انهم اضرَبوا عما كانوا يذيعونه ويعنون به من الموضوعات العلمية القيمة واستبدلوا به موضوعات سهلة هينة شفافة يقرؤها من يريد وهو قادر على ان يفكر اثناء قراءتها في موضوعات اخرى دون ان تعوق مجرى تفكيره ودون ان يحول تفكيره الخاص بينه وبين الاستمرار في استيعاب معانيها التي لاتعني شيئا .

يقولون ان هذه الصحف كانت ارسقراطية لا تبالى بمستوى الشعب وانها كانت تعيش في ابراج عاجية وانهم يريدون شيئا حيا متصلا بدوق الشعب يهبط لمستواه ويثقفه .

كلام يقال ورد يرد كما يرد صاحب كل حماقة عن حمقه والذين يقولون هذا الكلام يجهلون ان هذه الصحف كانت خير وسيلة ثقت الشعب وخلقت فيه هذا الحد من الاستنارة وان كل ما في البلاد العربية الآن من وعى فانما يرجع اليها ولا يرجع ولا يمكن ان يرجع مطلقا الى هذه الصحف الاستغلالية الفارغة التي ان كان لها فضل في شيء فهو انحطاط الدوق العام وشيوع الاستهتار الفكري والخلقي لدى كثير ممن هم قراؤها دون ريب . وماذا عسى ان يكون في البحث عن احذية نجوم هوليود من تثقيف . وماذا عسى ان يكون في الرسوم الفضولية الرقيقة من اعلاء للرأى العام وماذا عسى ان يكون في القصص الحقيرة والنكات البذيئة من تعلم او توجيه .

انني اعلم ان لدى اصحاب هذه الصحافة لما يبلغ بهم الضيق مداه ممن ينقدهم ويعنفهم على اللغو الذي يلغونه - لديهم او لاقل ليس لديهم مايدافعون به اكثر من وصفه بأنه رجعي . وينسى هؤلاء اننا اذا طبقنا احترام كل ما هو طاريء حديث وازدراء كل ما هو سابق على شيء آخر فسنمنع الاطباء من معالجة المرضى لان الشفاء عملية رجعية - وسنمنع الذين يبحثون عن اعادة الشباب ومعالجة الهرم وسننقد السكان ان صحا والمجنون ان عقل بل نحترق السائر الذي يضل في طريقه فيعود ادراجه ليكتشف الطريق الصحيحة .

على مانجم امامهم من شيء جديد ليست منه هذه الابحاث التي في بعضها الرؤوس والتي يضطر قارئها الى ان يعيد قراءتها المرة تلو المرة وان يناقش فيها اصحابه وجلساءه وذوي المعرفة ممن حوله ولا بد له في قراءتها ودرسها ان يكون متنبها صاحبا متيقظا كل التيقظ . بدأ القراء يقبلون على مانجم امامهم من شيء جديد فيه قصص بسيطة رقيقة الفكرة قريبة الاسلوب لا تزيد ثقافتها وعمقها عن ثقافتهم المحدودة وافهامهم السطحية وفيه كذلك تحدث طويل مفصل عن كواكب السينما ومزايا شفاء فلانة منهن او ساقيا وذراعيها ونهودها مع صور تفصيلية دقيقة لكل مايتعرض له خلال هذا التحدث الجذاب . وفيه ايضا معلومات مسهبة مستقصاه عن الطعام الذي يفضل الراقص فلان تناوله عند الصباح والساعة التي يأوي فيها الى فراشه المهرج فلان وفيه منتخبات من الفكاهات للغرائز وفيه شذرات متناثرة من هنا وهناك ولمحات متفرقة تتناول بعض المسائل الثقافية بعض التناول يقصد من غرضها مراعاة حق بعض القراء الذين يحبون الا تنقطع صلتهم بالمسائل الثقافية شريطة ان تعرض عليهم مفرغة من مضمونها الثقافي .

واصبح الموقف غير متناسب بالمرة : صحف تعتمد على ارادة القراء في ان يتعلموا او ارادة رجال العلم لهم في ان يتعلموا وما ضعف ارادة المرء لنفسه واهوى ارادة سواه له) وصحف تعتمد على الغرائز والميول . وعلى هذا فان معظم جماهير الصحف العلمية الممتازة اصيحت تتهاون في جنب صحفها وتفر منها الى هذه الاشياء البراقة الهينة التي طرات على نحو ما يحدث عندما يكون الطفل ذاهبا الى المدرسة بما ينتظره فيها من جهد ودرس وعناء ويقف في الطريق مرغما استهواء الحاوي الذي يتلع السكاكين ويدخل وسط اطار اللهب ويخرج من جوفه الشفرات والابر . صحف جديدة لاتقتضي من هؤلاء القراء ان يكونوا لقرائها صاجين او نائمين ولا تستلزم ان يكونوا عالمين او جاهلين . ولا يلتقون فيها بما يحتاج فهمه الى مراجعة او تأمل بل يقرأونها وكأنهم لا يقرأون .

وبذلك لم يبق للصحف الا اعداد من صفوة المثقفين وما اقلهم في البلاد العربية بالنسبة لحياة صحفية او كتاب وحتى هؤلاء انفسهم بدأ كثير منهم تستولي عليه ميول السخف وينقاد للشهوات والغرائز وتجتذبه صحف الرسوم المغرية والريورتاجات المثيرة وتوات حوادث الوفاة في صحف العلم والثقافة فمات المقتطف

العظـام

في حياة تفيض منهم نعيمها
انني الماحت قط عظيمها
ويسمون ذلتي تكريمها
ولو استحوذوا الثرى والنجومها
قادة الفكر من اناروا الحلومها
كنت أشبعته بهدحي نظيمها

قيل هل تمدح العظام لتفدو
قلت أين العظام هاتوا عظيمها
أفيشرون عزتي بفناهم
أنا عندي الطفاة ليسوا عظامها
العظام العظام عندي حقها
لو ألقى معظمها كالمعري

الحديث لم يتطرق الى الوضع في الاقليم السوري ومرد هذا الاقتصار اننا كنا دائما نعتبر النشاط الصحفي الفكري الذ بلغته الصحافة المصرية العلمية حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية ذروة ما بلغه هذا النشاط في أي جزء من اجزاء العالم العربي بحيث ان تراجعه عن القمة التي وصلها تحت تأثير مزاحمة انواع الصحافة الاخرى كان خسارة مريرة جدا وان الذي يرجع الآن الى ما يقتنيه من مجموعات مجلة المقتطف او الرسالة والثقافة والهلال القديم يحس ان هذه المجلات العالية القيمة قد تركت باحتجابها فراغا لم يقم ما يعوض عنه ومن جهة اخرى فان وضع الصحافة العلمية في سوريا يختلف كل الاختلاف عنه في مصر فهذه الصحافة كانت وما تزال في سوريا تشكو ازمة عنيفة بل جادبا محزنا . ولم يعهد تاريخ الصحافة في سوريا ان مجلة علمية قوية حافظت على حياتها اكثر من اشهر معدودات ولذا آثرت ان أرجيء بحث هذه الناحية الى مقال مستقل يحتمل قدرا أوفى من التفصيل . وان من يلاحظ هذه الناحية يحس بان جهود صاحب هذه المجلة - الثقافة - في متابعة اصدارها في عامها الثالث وتصميمه على المضي بها حتى النهاية يستحق التهئة والاعجاب والتأييد .

والواقع ان مسألة تقويم وسائل التثقيف العام اخطر جدا من ان يفسح في امرها مجال المهارات او التلاعب بالالفاظ . والمسألة في حقيقتها تحل السي وجهتين من النظر احدهما ترى حقائق العلم والادب مادة للتثقيف ووسيلة واخرهما ترى كل شيء مادة للتربية والتثقيف ما عدا حقائق العلم والادب .

ويردد قوم آخرون في معرض التبرير لهذه الظاهرة الكريهة في حياتنا الفكرية ان ما نشكو منه من هجرم الصحافة السطحية والاستغلالية على صحافة العلم والادب الرفيع مد عالمي تشاهد نظائر ما عندنا منه في كافة بلدان العالم الحديث ومثل هذه الطريقة من التبرير او التفسير اجدني امقتها الى درجة تصرفني بالمرّة عن القول بانها خطأ او صواب واكتفي بالتساؤل : هل كان عموم الشر في يوم من الايام وسيلة لاعتباره خيرا او صارفا عن مقاومته . ان غاية ما يبلغه فئدان الذاتية بالانسان ان يجعل قيمة حياته متوقفة على تماثلها مع مافي حياة الآخرين .

والقاريء يلاحظ في غضون ما تقدم ان عرضنا لوضع الصحافة العلمية قد كان مقتصرًا على ما يخص الاقليم المصري من الجمهورية العربية المتحدة وان

اذكريني

اذكريني كلما أشرق نور الفجر في الروض ولاحا
وشدا الطير على الافنان ميادا ، يغنيها ، وناحا
واذا افشى هزار سر عطر الفل ياسلمى وباحا
فاعلمي اني روح ، كان يوما ، يعشق الغيد الملاحا
فانشقي العطر ورشي منه نهديك وغني ... واذكريني ! ..

واذا ابصرت اخداني وقد جاؤوا الى الحقل البديع
ينشدون الحب .. والشعر .. وما جادت به كف الربيع
ورأيت الماء ينساب مع الالحان ، في خضر الربيع
بين الطرف رؤاها ، وهو يجري بين احضان التلوع
فاذكرني صبا شريدا ، روحه تهوى المغاني ، واذكريني ! ..

ورأيت الشط اذ جاء الى الشط العذاري السابحات
فضمنن الماء في شوق الى الصدر وقد ضل الهداة
وهفا الرمل ، وجن الشاطيء المسعور ، فارتاع العراة
وسرى ريح الصبا يعث بالموج ومرت نسيمات
فتنهدن من الشوق الى الموج حيارى .. اذكريني ! ..

واذا النعش تهادى سابحا فوق أكف الاصدقاء
وهمى الدمع سخيا ، فوق نعشي ، من عيون الاوفياء
ثم واروا جسدي بين الثنايا ، ومضوا كالغرباء
أمسكي الدمع وغبي في رباهما عن عيون الرقباء
فاسجدي فوق الرمال السمر من رمل الصحارى واذكريني ! ..

واذا البدر تبدى شاحبا في ظلمة الليل الكئيب
وسرى الصمت على الناس فهم في قبضة الموت الرهيب
وتلفت حوالك فما ابصرت عيننا للرقيب
اتركي الدار وسيري في دجى الليل الى الكون الرحيب
وقفي عند ضريحي فاسفحي الدمع الهتون واذكريني ! ..

واذا جئت الى الغرفة يوما ، فادخليها بجلال
وانظري فيها خيالي فلقد عاش بها يوما خيالي .
وقفي فيها فقد يرجع رب الشعر ... والسحر الحلال ! ..
بل فسيري واتركيها .. لن يعود الميت يا بنت الزوال
كل حي سوف يفنى وتظل الذكريات فاذكريني ! ..

حامد السيد

من رابطة الوعي العربي بدير الزور

دراسة نقدية بقلم: خليل الخوري

عَبَق

مجموعة شعرية للشاعر حامد حسن

صدرت عن دار الثقافة بدمشق

قصائد حامد حسن عالم من الجمال قائم بذاته .

في عبقي ، الكلمات ألوان وروائح واصوات تری وتشم وتسمع .

ما هي قضية الشاعر ، الكامنة وراء عبقي ؟

نبحت وحوش دمي فدب عقارب

في كل جارحة وفح أفاع

يا عاج ياكز الالهية ضج بي

جوعان جوع فم وجوع ذراع

المأساة .

من هنا يتبدى لي حامد حسن - على كل مايقا - شاعرا يعيش فوق الاحداث او بعيدا عنها ، - علم اندفاعه فيها اندفاعا كليا كانسان .

ومن هنا من عدم التزام حامد حسن يتبدى لم حامد حسن أكثر الشعراء التزاما اذا ما اخذنا الالتزام بمفهومه الشامل ، لا كما قالت به فئة اخطأت فم تفسيره ذات يوم ، او هي اعطته من زاوية وجهه - نظرها للالتزام ، لكن بما يريدنا عليه قانون التراث الذي يبرهن على صحة الفرضية ، وخطأ الفرضية في آن واحد معا .

ومن التزام حامد حسن جانبا واحدا ومن تبني موقفا واحدا ، يحتدم السؤال الاتي على فمنا : او ليس حامد حسن منا ، يعيش قضايانا واشواقنا وعذاباتنا وطموخنا ، وقلقنا وضياعنا ؟ ثم اوليس حامد حسن فنانا يشعر بالزمن وبارهاصه عليه وبوطاته وبسرطانه

... اذا كان لنا ان نعتبر الحاح الشاعر على ابداع دنيوات من الجمال قضية ، فقضية هذه المجموعة الشعرية هي الجمال لا بما هو تصورا ذهنيا تلده المقارنة ، او يعطيه النقيض ، ولا بما هو معنى مجردا فحسب ، وانما بما هو جمال الجمال ، وجمال القبح ، جمال الفوضى ، وجمال الانسجام ، جمال الحب وجمال الحقد ، الجمال في كل جزئي من جزئيات هذا العالم ، وفي كل كلي من كلياته .

ان الشاعر لا يطرح في عبقي - فيما عدا قصائد قلة تحكي مأساة الشاعر ، وعدا قصيدة او قصيدتين وطنيتين تكلفهما الشاعر - لا يطرح أية مشكلة .

وعلى اني اكره التعميمات ، الا انني اراني مضطرا ازاء هذه المجموعة بالذات مضطرا الى التعميم لانني عينا ما حاولت ان اعثر على موضوع تشير قصائد الشاعر اللهم الا هذا الجمال والا هذا الالحاح عليه وكأنما قلب الشاعر ركب ليكون عبدا وسيدا في آن واحد معا عبدا للجمال ، وسيدا يرتفع فوق

الخط العام الذي ستدور عليه مجموعة عبق حيث
تهوم القصائد في عالم دافئ من الظلال والالوان
والروائح والاصوات :

يقول من قصيدة « جارة » :

غرقت بالطيب كفي عندما
لمستها ، وفمي بالالق

واري مرود جفنيها على
جانب الشباك نصف المغلق

وعلى البلور من انفاسها
لهثات الشمس فوق المشرق

وعلى المكتب كوبا ايضا
وبه اضمومة من حبيق

ذبلت اوراقها من ظما
ان قلبي بغض هذا الورق

أجل ان قلبه بغض هذا الورق ، بعض هذه الاشياء
في الغرفة ، تهجرها وتهجره في ساعة غفلة ، جارة
لعلها في الجارات وحيدة ، تستطيع ان تستل من
الشاعر مثل هذا الفناء الرائع في جارة . جاره
مأساة فردية ، مأساة الشاعر ، لكنها لا تجرفه او هي
فوق انها لا تجرفه ، تجعله ابدا يكبر عليها ، فلا يذرف
دمعة ، ولا يريق كبرياء . ان كل ما تستل منه هو
هذه الشكوى الصامتة ، الخرساء ينثرها دون ان
يتاذى منها كبرياء الفنان ولا عنفوان الانسان في
حامد :

ان قلبي بغض هذا الورق .

يا للقلب التريك يذبل كما تذبل اوراق الحبس
خلفتها على ظمأه جارة الشاعر . كما خلفته .

وتأتي قصيدة « خطايا »

فماذا في « خطايا » ؟ امتزاج عميق بين الحبس
الوجداني الهادي المتأمل ، يندغم اندغاما بروعة
مرئيات الطبيعة ، ويتسامى لينسكب في نورانية
الجمال وشفافية روح الشاعر ، فاذا هو عالم قائم
من السنا .

جلوتك في اقداس فكري الهة

المت بأوهامي ونجوى سرائري

ودنيا من الاطياب والحب والمنى

تلونها أسمى خيالات شاعر

يفترس أيماننا افتراس الوحش ، وبمعنى آخر أفما
يحسن حامد حسن مأساة الانسان ويعيشها ؟
فيم اذن لا يقولها ، وفيم اذن لا تنعكس في
تسعره ؟

وعلى سطحية معرفتي بحامد حسن انسانا ومن
عمق معرفتي به شاعرا اجوز لنفسي ان اجيب على
هذا المتزاحم من الاسئلة .

ان حامد حسن يحسن بكل ما حوله ، يعيه ،
يبكي له ، لكنه يحسن به ويعيه ويبكي له انسانا ، ولا
يعالجه فنانا . لايمانه بنظرية في الفن بمجرد ان حاد
عنها مرة او مرتين ، اعطانا شعرا يكاد لا يقرأ تماما
كما فعل نزار قباني يوم دفع بضغط الشارع الى ان
يستجيب الى الشارع .

حامد حسن يعي ان الحياة هي هكذا مزيج صاخب
ان مع اجمل الورد ، واعذب اصوات الشحارير ،
واعمق انعام الموسيقى ، ان مع اروع الحب ، واصفى
الهناءات . توجد ابدا الاشواك ، والنعيب ، والعويل
والالام والماسي والجراح . في كل قلب غصة ، وفي
بل نفس ارماض . وحامد حسن يؤمن بأنه ليس من
مهمه الفنان ان يقول للمآسي كوني اثر ، وان يعمق
الجراح . وان يغني اليأس والالم . انه يعي كل هذا
ويعيشه ويحضنه ، لكنه لا يعطيه في فنه ، او هو
يعطي الجانب المشرق من الحياة فحسب ، ثم ان حامد
حسن يفضل الف مرة ان يعطي جمالا من ان يحفر
مأساة ويفقرها .

لعل في اعطاء الجمال واغفال ما عداه ما فيه
من طبائع النعماء لكن شعار حامد حسن يظل : اقل
مايمكن من الالم للبشرية حتى ولو كنا نعمات .

وما هذا ما كنت احب عليه الشاعر ولكن هذا
ما يحب نفسه عليه ، فليس لي ان اعترض على ما يريد
ان يكون وعلى ما يحب نفسه عليه وان كان ذلك
لا يجعلني اؤمن بموقفه غير اني التزمت فيما بيني
وبين نفسي ان اكون موضوعيا ، سواء آمنت بما
يعول ام لم اؤمن ، وسواء جرفني موقفه ام لم يجرفني
وسواء غضب مني ام رضي عني .

يستهل الشاعر مجموعته بهذا البيت :

خلفت لي ملء بيتي عبقا

انا لا اعبد غير العبيق

هذا البيت يمثل في رأيي شعار المجموعة ، او

يتشهى الطهر والعطر غواياتي وعياري
واذا ما انحط كبر الدهر عن زهو انتصاري
سوف ألقاك وراء الغيب خلف الانتظار

يلتقي الشاعر في بعض مواضيعه مع نزار قباني
(راجع قصيدتي سحر وقريتي تحلم في المجموعه)
وقصيدتي نزار الشقيقتان ، وفي ثغرها ابتهاج) كما
يلتقي الشاعر بالياس ابي شبكه في بعض هذه المواضيع
نما في قصيدة « حلم رهيب » التي يشبه موضوعها
الى حد بعيد « سدوم » لابي شبكه . لكنه على ذلك
يطل من شخصيته على مكته ، فلا يضيع ، وتظل
له زاويته ، التي يطل منها ، ولقطته التي ينفرد بها ،
لا يضيعها ، ولا ينساها .

ثم ان حامد حسن مريض بحس اللفظة ، حساس
حساسية عميقة بها ، وبمعرفة مدلولها ، وبمكائنها او
فلنقل بمكانها من التاج ، حيث تجب اللؤلؤة لا يضع
حبه مرجان ، وحيث تجب الزمردة لا يضع اياقونه ،
البنفسج زهر يفتح في الشتاء فلا تجده في قصيدة
تحدث عن الصيف ، والقرنفل صيفي فلا مكان له بين
عدة الشتاء . هكذا كان من امر الشاعر واللفظة في
قصيدة « امرىء القيس والعداري » قصيده
موضوعها من مواضيع البداوة ، مأخوذة عن معلمة
امرء القيس ، يوم باكر القوارير في دارة جبلجل
فماذا فعل حامد حسن ؟ كتب قصيدته بلغة البداوة
ثم حضرها فلم يتعنت ، ولم يعم ، فاطلنا عليها ، دون
ان نلمح فيها لمات من مثل « بهنكة » « سنجل » الخ .
ثم ان حامد حسن لا ينسى روعة الضبابية احيانا
في الشعر ، فلا تفلت منه ، فيلح عليها في بعض
فصائده الحاحا جميلا يخلق لنا هذا الجو الذي يحجب
عنا نصف المراتب ويبقي لنا نصفها في مثل عملية
اغراء مفرقة في الاغراء .

« في عمق عينيك الزمان ودونه
تتزاخم الرغبات والاسرار »

و :

سأعود من خلف الغيوب يحف بي
للشاطئين حنين كل شراع
سأعود . نيسان الحياة وزهوها
وعطورها ورفيف كل شراع .

وعلى الطابع الكلاسيكي الذي ينتظم كل قصائد
المجموعة فان ما يجعلنا نضع حامد حسن بين الحديثين
المجددين هو محاولته ابدأ أن يضمن شعره مضمونات
حديثة ، وان يصفي هذا الشعر بوعي عميق تصفية
لا نجدها الا في شعر شعراء المدرسة اللبنانية الحديثة
من امثال امين نخلة وسعيد عقل .

ولئن كان من خصائص الكلاسيكية هذا الاداء
المباشر للمعاني بألفاظها فان حامد حسن يحاول ابدأ
ان يستعمل الرمز في شعره ، وان يتحول عن التأدية
المباشرة الى الاخذ بالصورة او بظلمة محولا نهر الواقع
الى مجرى الفن ، دون ان يتعثر . يقول في قصيدة
« درب » :

« ألت » وعندي فوق ما يمنح الحب
فخف لها يا قلب يا كوخ يلدرب

فرشت لها بيتين كوكي واضلعي
فتاهنا وجنا واستخفهما العجب

رفعتهما لله والحب معبدا
وفي غير بيت الله لا يعبد الرب

هذا شعر كلاسيكي لكننا أية لفظة مما يسميه
الناس « الفاظا شعرية » واسميه أنا الفاظا مستهلكة ،
كلاسيكية ، في ما عدا لفظة « ألت » أيما لفظة لم
تهرب من الشاعر لتقع في تضاعيف الابيات ،
واية صورة مكرورة لم تتسرب فتفرض نفسها هنا .

وعلى ولوع الشاعر ولوعا ، ليس بغريب ، في
تجزئ الصورة الشعرية فاننا نلمح ان الرمز لا ينقطع
مهما تمادى في تجزئ الصور ، ومهما ركب هذا
المتزلزل الوعر في التجزئة الذي لا ينجو من شره
فحول فحول الشعر .

فلنسمعه يقول في قصيدة « موعد » :

من عناد الدل في جفنيك من لفت ازورار
.....
.....

فاسألني عينيك عن أسرار أسرار البحار
واسمعي صوت احتراق الصبر في نار انتظار
أنا من دنيا وراء الغيب عسذراء الستار
الضحى والحب في دربي اليها والدراري

ونغرق في هذا الضباب ، ونشعر نحن بمثل هذا
الانزلاق عن أمكنتنا ، ونشعر اننا نسير ، والضباب
هو الذي يسير ، ثم ما نلبث ان نفصل عن الواقع
ونشعر بنشوة ، وبشيء من خدر خفيف كمثل الذي
يأخذ المرء بعد كأس من خمر عتيقة معتقة جيدة .

راجع (موت وبعث وانطلاق) .

كل قصائد حامد حسن تنبي عن تحسسه العميق
بضرورة التركيب الهندسي للشكل ، وعن قدرته
على التصرف ببنائيه القصيدة قدرة فائقة .

ثم ان اكثر قصائد حامد حسن تنبي عن ان في
اعماقه ابدا رغبة عارمة في الفلت من الترابية والهروب
نحو عالم آخر ، وانتظارا لما سيحمل المجهول يقول
في « انطلاق » .

تعالى الى المائج الازرق .

يهددنا الموج في الزورق

تعالى وذوي على « مرشفي »

نعيماء فلولاى لم تخلقي

اضعتك يوم استهل الزمان

وشب وشاب ولم نلتق

وراقبت كل دروب الشمس

وطال انتظارى ولم تشرقي

ومن قصيدة «موعد» يطل علينا تصويره لعالم ثان،

يحاول ابدا ان يستشعر دفئه ، ووجوده :

« سوف ألقاك وراء الغيب خلف الانتظار »

يقع حامد حسن في كثير من مساقط الشعر
الكلاسيكي من ذلك مثلاً اضطرابه الى كلمات
يفرضها الوزن ، رغم ان المعنى يستقيم دونها . ومن
ذلك ارداف المترادفات دون داع . ومن ذلك هذا
التكرار الرهيب من الصفات التي لا تنتهي الا حين
تصطدم بكلمة القافية :

نهد غوي الاماني ، مترف ، بطر

موج ، مشرب ، أهتوج ، قلق

وهكذا من :

« يا بيتنا في خنوة الوادي

كيف الصغار الزغب اولادي »

الى :

« كوخى تراقص في العراء على أكف الزمهير »

ومن :

« يغفو على الشبابة السكرى على ثغو الخراف »

الى :

« يفرقن بالطر الرهيف

اذا عبرن على الرصيف »

الى المهوى السحيق الذي يروي قصة عن خيال
الخطايا ، وعن حلم اضاعته عين الاله فالتقطته مرآة
الشاعر . الى الصياغة المورقة في قصيدة «بدعة»
الى « بسمه نائحة » يرتمي اليأس منها في عرق
الكلمات ، الى « سكر » الموغلة في كلاسيكيتها ، الى
« تدليل » في اروع اروع ابائتها :

« ولهات الشمسوس أهب ذيل الافق »

فاحمر ، فالتظلى فتألق »

نعيش مع حامد حسن في دنيوات من الجمال
ترد الينا تحسنا بالصفاء العميق الضائع بين قسوة
الحضارة وترايبتها .

ان المآخذ الوحيد على حامد حسن هو ان جناحه
القوي الطليق ، المحلق في مواضعه الجمالية ، يهن :
فيشعر ، فيلامس التراب حين يكتب الشعر القومي ،
وان لدي لذلك تعليلا ، قد اقله على صورة بحث
شامل في يوم آت . رغم انه يتبدى لي ان في وسع
حامد حسن ان يظل مخلصا لنفسه ولوطنه حتى ولو
لم يتكلف كتابة هذا اللون من الشعر ، وهذا رأيي
الخاص لان من يفني جمال بلده ، ارضه وسماءه
وهواءه ، برائع الشعر ، هو عندي جندي ، كالجندي
الآخر تماما .

حامد حسن في حساب الشعر كبير كبير ، صوت
من أعماق وادفاً واحلى ما سمعنا .

مزيديا من هذه المعتقة الجيدة . يا شاعرا جيدا .

خليل الخوري

صلاة اللالم

شعر : شكري هلال

وذرفت اترك دمعة الاسف
مقطوفة من روضة الذهب
دنيا من الاضواء والترف
بفرورك المشؤوم والصلف

في نار حب فاقد الامل
لاقيت في ايامنا الاول
شيطان بؤس خانق غزلي
والعمر بين مخالف المل

ليضمه الحرمان والدمت
ونسجها الآلام والمقت
ويهزه لغرامه الصوت
وعهوده قد لفها الموت

ولفائي والبدر والوتر
ان رجعت اصداها الذكر
قد ساقها يلهو بي القدر
روحي القيود وهدي الضجر

والذكريات بساحة العدم
وجهي ظلال اليأس والسام
وسقامه ولواعج الندم
شعرا يصلي الكون للالم

ان ينجلي والفجر يسعدني
للحب ، لن اغفو على الشجن
فغدي لعرش المجد يرفعني
يطوي الجمال وانت في الكفن

نزيل تدمر شكري هلال

ودعت حبك وانطفأ شغفي
لن تسمعي نجواي عاطرة
لا لن اعود ، فليس تأسريني
أقسمت ان انسك فانتحري

انسا لن احرق بعد اعصابي
حسبي من الحب الجراح وما
ليل من الاحزان حبك او
وأراك فالآلام تأكلني

قلبي تنبئه من ضلالتة
وتعوده الذكرى تعزيبه
يطوي على ندم لياليه
والحب قد جفت سواقيه

هذا أنا كاسي تساهرني
نفسي تذوب على أغانيه
الحب مهزلة بليت بها
مصرت دمي آلامه ، وشكت

هكذا الوداع غدا سادفته
ويجيني النسيان يهزج عن
ان حطمت روحي كآبتيه
فغدا وآلامي أنرجهها

ليل الهوى والحزن آن له
لا لن أطاقي هامتني أبدا
ولي الصبا ، ما زال لي امل
كبر الخلود وتروحي وغدا

السنونو الايدى-ض

بقلم : يوردان يوفكوف

— نعم ان ابنتي هي المريضة .
ودار الفلاح بنظره نحو الخراف الجالسة تحت



يوردان يوفكوف

الشمس ولكنه لم يكن يراها فان عينيه لم تكن لتوحي
الا بالانقباض والقلق .

— لو انك تعلم مدى همنا ، ولكنه من المستحسن
الا اتكلم عنه !

كان موكنين ، وهو يدعو كلابه اليه ، على يقين
بأن هذا الفلاح الغريب الذي يتجه اليه لم يأت الا لان
هناك سببا يدعوه لذلك . دعا كلابه مرة اخرى ثم
راح يتفحص الفلاح : كان يبدو من سترته الحمراء
انه آت من اقليم « ديلي اورمان » . كان ذا جثة
ضخمة وقوية ولكن فقره الموروث كان ظاهرا من
عينيه ومن قميصه ونطاقه المرقعين ترقيعا باديا
للعيان . كان يسير حافي القدمين . لاول وهلة
كان مظهره يوحي بالقوة ولكن موكنين فهم لتووه
انه امام واحد من أولئك الرجال الطيبي القلب الذين
كما يقال عادة ، يتراجعون امام نملة .

ألقي الفلاح التحية وفاه ببضع كلمات مألوفة
سائلا عن الصحة الا ان وجهه كان يوحي بأن ذهنه
مشغول بأمور اخرى وبمتاعب جدية .

نظر امامه ثم سأل وهو يومي يديه ان كانت قرية
مانرجيلاري لا زالت بعيدة . وبعد ان اجابه على
سؤاله لاحظ موكنين في الناحية الاخرى من الطريق
عربة يجرها حصان . كانت ولا شك تخص الفلاح
الذي تركها ليستعلم منه عن الطريق . وفي العربة
كانت هناك امرأة منكبة على نفسها ويدها مختبئتان
في طيات ثيابها . كما ان ربطة رأسها منحلة ومدلاة
على كتفها . صحيح ان الطقس لم يكن باردا ولكن
موكنين يعرف ايضا بأن النساء يفككن شعورهن
ليس فقط وقت الحر ولكن ايضا عندما يكن في مأزق
ما . وفي آخر العربة جلست امرأة اخرى انحلت
من الاولى وهي على ما يبدو فتاة . مستلقية على
جنبها ومغطاة بغطاء ورأسها موضوع فوق مخدة
عتيقة ذات لون قاتم . كانت تنظر جنبا ووجهها غير
ظاهر .

وسأل موكنين :

— هل لديك احد مريض ؟

فسأله موكنين :

— ان لم تكن من هذه البلاد ، فمن اين اتيت ؟

فجابه الفلاح :

من قرية كيتشكوك احمد وهي تدعى الآن ناديدجا . انها هناك بالقرب من الصخرة . لقد اتيت سابقا الى هنا اني انتقل من قرية لقرية لايبيع ترابا يزيل البقع . يوجد لدينا انواع جيدة والنسوة تشتري منه بكثرة . وعندما اصل البحر اشترى سمكا او عنبا او أي شيء اراه والحمد لله فنحن نعيش كيفما اتفق عيشة لابس بها لولا ان حدث لنا ذلك الحادث ...

وجلس على الارض واخرج محفظة التبغ من جيبه وراح يلف سيجارة وجلس موكنين الى جواره ورأى اصابع الرجل الخشنة وهي تضطرب . وتابع الرجل حديثه قائلا :

— ان حطنا نعيش بالنسبة للاطفال . فقد مات ثلاثة وهم لا يزالون صغارا ولم يبق لنا الا هذه . ودار بنظره نحو العربية ثم قال : لقد سهرنا عليها كما نسهر على اعياننا . وقد حرمت نفسي من لقمتي لكي اتمكن من كسائها بكبقة الفتيات ولكي لا تتألم وهي تراهن . وسمح لنا الله بالاحتفاظ بها حتى الآن . ولكنها منذ بعض الوقت راح لونها يبهت ، واخذت بالنحول دون ان تشتكي من مرض ما . وقد سمعتها تقول لامها بأنها تتألم وهي ترى رفيقاتها وقد تزوجن وهي لازالت عزباء . فقلت لها :

— لا تبتئسي يا فتاتي فان دورك ايضا سيأتي . ماذا يفيد النظر الى الاخريات فانهن غنيات . وشباب اليوم يبحثون عن الفتيات . ولكنك ستتزوجين ايضا فلا تخافي فانك لم تصبحي عانسا بعد ، بحق الله !

فسأله موكنين :

— وكم بلغت من العمر ؟

— انها تقرب من العشرين ، وستبلغ العشرين في عيد العذراء .

— انها فتية اذن .

— طبعي انها فتية .

وسكت الفلاح ونظر من جديد الى الخراف دون

أن يراها . وارتفع بالقرب من المكان وسط الجو الساخن صوت صرصار حاد .

— وهذا الصيف رجيتي ان ادعها تذهب للحصاد مع بقية الفتيات . اننا فقراء ونحتاج لبعض المال ولكنني لم ارد ان ادعها تذهب نظرا لصحتها المتدهورة ولكنها اصرت ان اسمح لها بالذهاب مع بقية الفتيات فرضخت لرغبتها . ولم أكن هناك لاشاهد ما حدث . فقد كانت الفتيات مستقلقيات في الحقول وانا لا أعلم الا ما حدثتني به . ومرة ، بعد ان حصدن كل النهار ، تعشين في المساء وغنين ومرحن ثم نمن . ونامت نونكا — وهذا هو اسم ابنتي — كالاخريات . وحدثتني عن ذلك قائلة : : لقد استلقيت يا ابت وتغطيت ثم غفوت . وفجأة احسست بشيء ثقيل وبارد فوق صدري ، وفتحت عيني فوجدت ثعبانا » .

— كفى هراء !

— نعم ! ثعبان ، وقد التف حول نفسه ونام فوق صدرها . وصرخت ابنتي ورغم خوفها امسكت بالثعبان وقذفت به بعيدا .

— اذن فقد قذفته . ان هذا كثيرا ما يحدث ايام الحصاد . وقد سمعت ان حية دخلت في فم امرأة . ولكن هل لدغها ؟ انه لم يلدغها . اليس كذلك ؟

— كلا انه لم يلدغها فقد كان فوق صدرها فأمسكته وقذفته بعيدا . هذا ما قالت لي . فهل كانت تحلم أم كانت تلك هي الحقيقة . لست ادري . الا انه منذ ذلك الحين ساءت احوالها . وراحت ابنتي تدبيل كالغصن . انها تشعر بالآلم في صدرها وهي لا تفت تردد بأنها تتألم في المكان الذي كان الثعبان يجلس فوقه .

فقال موكنين وقد اخذته الدهشة :

— يا لها من قصة . واين تأخذها الآن ؟ الى الطبيب ؟

— هه ! الاطباء ! لقد زرنا عشرات منهم حتى الآن . اني آخذها الآن ... كيف اشرح لك ... لو كان الامر يتعلق بي لما صدقت ولكنك تعلم كيف هن النساء ... وبعد فهي مريضة وهي ابنتي ...

وتهدج صوته وسكت وغاب نظره في الافق وهو يمسح شاربه وذقنه الخشنة التي بدأ الشيب يخطبها

وادرِك موكائين ان هذه الشعرات البيض ما اوجدها
الا الهم والكدر .
وتابع الفلاح حديثه :

— وهالك المساء ، عاد بعض اهل الضيعة من الحقول
حيث كانوا يعملون وقد تحدثوا في أمور كثيرة . . .
لست ادري . . . انهم بدون هم ومن المحتمل انهم
كانوا يمزحون . . . وفي هذه الاثناء أسرع ستوينترا
الينا ، وهي امرأة تثرثر بلا انقطاع وتعلم كل شيء . . .
وهتفت من الباب :

— غونتشو ! انك لمحظوظ وكذلك نونكا .

فسألها :

— ولكن ما هنالك ؟

لقد عاد نقولا سيد يروف من الحقول وهم يقولون
بأنه ظهر في مارجيلاري . . . ظهر سنونو ابيض
كالثلج .

— وما الخطب في ذلك ؟

— ألا تعلم ان من يرى سنونو ابيض يشفى للحال
من أي مرض كان . السنونو الابيض لا يظهر الا مرة
كل مائة سنة . لا يجب ان تنتظر ياغونتشو . خذ
نونكا الى هناك !

ولم استطع ان افعل غير ذلك . فقد اخذت الفتاة
بلبكاء وكذلك امها . وها نحن هنا .

وصاح موكائين :

— ولكن هل يعقل ذلك ؟ واين هو ذاك السنونو ؟
— لقد قلت لك . فقد ظهر في مارجيلاري .

— اقلت بأنه ابيض ؟

— نعم ناصع البياض .

والقى موكائين نظرة دهشة نحو الطريق . فقد
كان يجلس كل يوم في هذا المكان مع خرافه . وخيل
اليه بأنه لم يسبق له ان شاهد ذاك العدد الكبير من
السنونو الذي يقب فوق الخطوط التلغرافية . لم
يكن ذلك غريبا على كل حال . اذ ان عيد الصعود بدأ
يقترِب . وفي هذه الفترة تجتمع افراد السنونو
واللقلق لتهاجر الى المناطق الحارة . لقد كان الشريط
التلغرافي ينثني تحت ثقل ذاك العدد الذي لا يحصى
من السنونو المصطف كحبات المسبحة . عدد كبير من
السنونو . . . ولكنهم كلهم سود .

وقال الفلاح وقد استرد رباطة جأشه :

— هذا هو السبب الذي من اجله اتيت الى هنا .
وعندما رأيتك قلت في نفسي انك ربما رأيته اوسمعت
عنه . . .

— كلا يا أخ . سنونو ابيض اني لم ار بحياتي امرا
كهذا ولم اسمع به .

وشعر موكائين بأنه سيثبط عزيمة اولئك القوم
فقال للرجل :

— ولكن من المحتمل جدا ان يوجد شيء من ذلك
نعم ان ذلك ممكن . توجد هنالك ثيران بيضاء وفئران
بيضاء وغربان بيضاء . فلماذا لا يوجد سنونو ابيض .
وبما ان الناس يتكلمون عن هذا السنونو فانه يجب ان
يكون هناك شيء من هذا القبيل
فتنهذ الفلاح وقال :

— من يدري ؟ اني لا اؤمن بهذه الامور ولكنك
تعرف النساء . . . وقام ليذهب ، فقام معه موكائين
متأثرا ليرافقه وليرى الفتاة . وعندما اقتربا من
الطريق ، راحت الام وهي امرأة شاحبة اللون ومنهكة
من اتعاب الحياة ، تتحرى وجه زوجها من بعيد لترى
ما يحمله من اخبار . وبقيت الفتاة مستلقية على جنبها
تنظر الى اسراب السنونو وهي تتأرجح على الاسلاك .

وقال الفلاح مخاطبا زوجته :

— لقد قال هذا الرجل بأن القرية لم تعد بعيدة .
واستدارت الفتاة عندما سمعت صوته . لقد
كانت نحيلة وجسمها الذي يتاكله المرض لا يكاد يظهر
تحت الفطاء الذي فوقها وفي وجهها الذي يشبه الشمع
لم تعد هنالك من انوار الشباب الا عينان تلمعان .
وراحت تنتقل بنظرها بين والدها وموكائين .

وقال الاب مخاطبا ابنته وهو يستشهد بموكائين :
— نونكا ! ان هذا الرجل قد رأى السنونو الابيض
انه هناك في القرية وارجو ان نراه نحن ايضا !
فقالت الفتاة وقد مضت عينها :

— وهل سنراها نحن ايضا يا عماء ؟

واحسن موكائين بشيء في حلقه وبفشاوة امام
عينيه وقال وهو يحاول ان يرفع صوته :

— سترينه يا صغيرتي . وبما اني رأيته انا فلما
لا ترينه انت ؟ لقد رأيته بعيني . . . سنونو ناصع
البياض . وانت سترينه . سيمنحك الله هذه النعمة ،

الى عابرة ! ..

شعر : محمود نكرة

الى مزارك .. يحذو ركبى الطرب !
من العناقيد .. ما أفضى له العنب !
وأيقظ الفجر .. من أحلامنا شغب !
شبابنا وأثار الانجم اللعب !
والردف يستوقف الدنيا ويضطرب
يكاد من لطفه يجري وينسكب !
لفاء .. يخفق في بلورها .. الذهب
على رؤاها .. ولكن فاتني السبب !

ما ظل في هيكلي ماء .. ولا لهب !
من جثتي .. انها العيدان .. والخشب !
محمود نصره - طرطوس

أسرى بي الفكر .. حتى غبت عن نظري
أفكاك في لعة النجوى ! ويسكرني
كم هيج الليل .. من آهاتنا .. نغم
ونازع الورد نغماء .. وبهجتته
للنهد تحت يدي .. خفق وزمجرة
وخصرك الحلو رقراق وملتمع
والساق غصن الضحى .. صبت على مهل
مناعم .. تفنّج اللذات .. عاريفة

يا عفو صحتك الزهراء عن وهني
فجردي منجل الهجران .. واحتطبي

بأسراب السنونو التي تطير فوقهم ثم تعود لتقف فوق
أسلاك التلغراف .

وعاد موكانين الى مكانه بالقرب من خرافه وهو
يفكر . كان يصنع زراييبلا من جلد حصان . وراح
يردد بينه وبين نفسه : سنونو أبيض .. ولكن هل
يوجد شيء مثل هذا ؟

وأحس بثقل فوق صدره وبشيء يهيج أحاسيسه .
ثم ترك المحرز يسقط من يده وصاح وهو ينظر الى
السماء :

- يارب الرحمة ! كم من العذاب فوق هذه
الارض !

وعاد يتبع بنظره العربة وهي تبتعد .

سترينه وستبرئين يا صغيرتي فلا تخشي شيئا ! ..

وغطت الام عينيها واجهشت بالبكاء . وسعمل
الرجل الضخم ليخفي تأثره وامسك برسن حصانه
ومضى في طريقه .

وهتف موكانين

- حظا سعيدا ! ان القرية باتت قريبة . ماعليكم
الا ان تتبعوا الاسلاك التلغرافية .

وبقي طويلا في منتصف الطريق يتبع العربة
بنظره . وراح ينظر تارة بالام ومنديلها الاسود وتارة
بالفتاة المستقلية بجانبها وتارة بالفلاح ذي القامة العالية
الذي يسير بجانب الدابة وهو يجرها من الرسن وطورا

شقاء

شقاء .. يا وهج الضحى المني
في خصل الشعر التي تنثني
وتحتها يهتف بدر الدجى
مفاتيح الفجر ، وزهو الاصيل
شفافة ، يخطف سحر جميل
وحولها هب النسيم العليل

والاملد المعطاف ، يا حسنه !!
شلال اشعاع كريم السننا
صلب على الابداد ، لكنه
سماحة الحسن به فالتمس
يا حسنه اذ ينثني ، او يهيل
يا حسن شلال كريم بخيل
يكاد من رفته ان يسيل
حرارة الحب وبرد الغليل

واحور تلمع فيه المني
رنا الى قلبي ، فحوطته
غازله طرفي بروح الهدى
ولست أدري أي سحر به
منسق الحسن ، مريض كحيل
باسم الهوى ، من كل قال وقيل
فجن حتى ضل فيه السبيل
أوقع قلبي بالعريض الطويل

وموسم في الثغر لم يجنه
قارورة للطيب مسفوحة
تمثل الورد به ... فارتمى
وقال للورد : ارتشف من دمي
عند « البشنيات » الحواري « جميل »
يا روعة الطيب السفوح البليل
على الاضامهم ، صريعا قتيلا
وانهل من المعنوذ السلسبيل
يلثمه ، وهو العزيز النليل

اصمد علي حسن

العوامل الجوهرية لنجاح الحركة التعاونية

بقلم : الدكتور عمر نان شومان

٤ - إيجاد تشريع او تنظيم يكفل حماية وتنظيم الدولة للمؤسسات التعاونية .

وسنبحث كل من هذه الامور على حدة لنبين دورها في تقدم ونجاح الحركة التعاونية .

١ - تثقيف الاعضاء ونشر الوعي التعاوني

تعتبر الحركة التعاونية حركة ناشئة في بلادنا وخاصة في الاقليم السوري لذا كان من الضروري تنظيم حركة واسعة لشرح هذه الفكرة الجديدة وتبيان فوائدها وحسناتها لافراد الشعب لخلق الوعي التعاوني بين صفوفهم وارشادهم الى اسلوب جديد لحل مشاكلهم بانفسهم ، اذ ان بدون قناعة افراد الشعب وتبنيه الاسلوب التعاوني يستحيل تكوين حركة تعاونية ناجحة . ولهذا كان تأسيس الحركة التعاونية يحتاج الى شرح لتوضيح فيه الفكرة التعاونية وتختمر في رؤوس الافراد حتى اذا ما اقدموا على تأسيس جمعياتهم التعاونية وتحمسوا لها ساروا في الطريق السليم للوصول بهذه الحركة الى التقدم والازدهار وهنا يظهر دور الدولة في خلق هذا الوعي وتكوينه وعليها يقع عبء ايضاح الفكرة التعاونية واعطائها الدفعة الاولى كي تسير وتتسارع في سيرها لتصبح بعدها حركة شعبية قائمة بذاتها .

لقد قامت بهذه الدفعة الاولى للحركة التعاونية في الدانمارك مؤسسات ثقافية تدعى مدارس الشعب وفي السويد مؤسسة ثقافية تدعى « البارفو » وفي

اذا اعتبرنا بناء تاريخ الحركة التعاونية الجديدة هو عام ١٨٤٤ يكون قد مضى على هذه الحركة حوالي (١١٦) مائة وستة عشر عاما اثبت خلالها عن جدارة الاسلوب التعاوني في معالجة مشاكل المجتمع في مختلف البيئات وبظل مختلف الانظمة وقد وصل النظام التعاوني الى كل مكان ونجح بين المجموعات المتقدمة والمتأخرة على السواء . لقد زاد عدد الجمعيات التعاونية في افريقيا الى الضعف وعدد المستفيدين منها الى ثلاثة اضعاف كما زاد في آسيا عدد المستفيدين منها الى اربعة اضعاف خلال العشرة اعوام الماضية ويبلغ عدد المستفيدين من الجمعيات التعاونية في العالم اليوم ما يقرب من ٦٠٠ مليون شخص اي ما يعادل ١ على ٥ من سكان العالم .

اذا كانت الحركة التعاونية قد وصلت الى ما وصلت اليه من التقدم والنجاح فما هي العوامل الجوهرية التي ساعدت على ذلك وكيف يمكن ايجادها في بلادنا

ان نجاح الحركة التعاونية يقتضي تهيئة الاسباب لخلق حركة تعاونية ناجحة .
والوسائل الآتية :

١ - برنامج توجيهي لتثقيف الافراد ونشر الوعي التعاوني بين صفوفهم .

٢ - خلق روح المحبة والاعتماد على النفس والثقة المتبادلة ومحاربة الفردية والانانية والاتكالية .

٣ - إيجاد مصدر لتمويل المشاريع التعاونية .

المانيا مؤسسات مصرفية تدعى تعاونيات رايفازن ، وفي انكلترا حركة المصلحين الاجتماعيين أمثال روبرت أولبن ووليام كينج وغيرهم . وفي فرنسا مؤسسة ثقافية اجتماعية تدعى مدرسة تيم .

اما في بلادنا فاننا بحاجة لانسير بسرعة وبسرعة فائقة كي نلحق ركب الحركة التعاونية التي قطعت مئة وخمسة عشر عاما قبلنا . لهذا كان على الدولة ان تقوم بدور المحرك الاول وتعطي الدفعة الاولى للحركة التعاونية . وهذا ما حصل فعلا في الجمهورية العربية المتحدة اذ تقوم الدولة بهذا الدور وتعلن بانها تخطط وتعمل على خلق المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني .

٢ - روح المحبة والاعتماد على النفس

لتصبح حركات شعبية تنمي الروح الجماعية وروح الاعتماد على النفس وروح المساعدة المتبادلة لان الروح الانانية الفردية لا تنتج سوى التفرقة والحقد والضعف . واذا لم توجد روح الاعتماد على النفس والثقة المتبادلة بين الافراد الذين يريدون تأليف جمعية لا يمكن لهذه الجمعية ان تعيش وتنتج لهذا كان لزاما على كل حركة تعاونية ان تعمل لخلق هذه الروح وتنميتها باستمرار بجميع الوسائل الممكنة .

٣ - ايجاد مصدر لتمويل المشاريع التعاونية :

ان التمويل ركنا اساسيا من اركان الانتاج وبدونه يستحيل القيام باي مشروع اقتصادي . واذا علمنا بان المؤسسات التعاونية هي مؤسسات اقتصادية تعمل على توفير الخدمات لاعضاءها كان لزاما على الحركة التعاونية ان يكون لها مصدر يمول مشاريعها . ففي اكثر الدول التي ازدهرت فيها الحركة التعاونية يوجد مصرف تعاوني يمول الجمعيات التعاونية ويمدها بالقروض اللازمة لتنفيذ مشاريعها .

ويعتبر المصرف التعاوني اواي مصرف يمد الحركة التعاونية بالقروض اللازمة من اهم العوامل الضرورية لنجاح الحركة التعاونية . لذا فقد عدل قانون المصرف

الزراعي في الاقليم السوري ليستطيع تلبية حاجات الجمعيات التعاونية الى القروض اللازمة كما ان هناك تفكير جدي لتأسيس مصرف تعاوني يعمل على دعم وتمويل الجمعيات التعاونية على اختلاف انواعها .

٤ - التشريع التعاوني

لحماية الحركة التعاونية وتنظيم الجمعيات التعاونية كان من الضروري اصدار التشريعات التي تكفل للحركة التعاونية النجاح والتقدم وقد صدر في الجمهورية العربية المتحدة قانون موحد للتعاون كما صدر قانون اصلاح الزراعي للاقليم السوري الذي ينظم شؤون الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعي . وقانون المصرف الزراعي الجديد ليكون مصدر تمويل للحركة التعاونية .

ان هذه التشريعات الثلاثة تعتبر اولى ثمرات الوحدة في سبيل خلق مجتمع اشتراكي ديمقراطي تعاوني .

هذا وان بعض البلاد كالدانمارك والسويد والنرويج لاتعتمد الحركة التعاونية فيها على تشريع معين بل تقوم على تنظيم امورها بنفسها بواسطة هيئاتها التعاونية العليا التي شكلتها الجمعيات التعاونية في تلك البلاد منذ زمن طويل . غير انه في بلاد دور التطور والنمو كبلادنا تحتاج الحركة التعاونية كما قلنا الى دعم وتوجيه من قبل الدولة وخاصة في المرحلة الاولى من نموها وتطورها . لهذا كان لزاما على الدولة ان تصدر التشريعات الثلاثة الانفة الذكر لتهيئة الجو القانوني اللازم لحماية الحركة التعاونية ورعايتها وتشجيعها .

هذه هي العوامل الجوهرية لنجاح الحركة التعاونية وباجاد هذه العوامل تستطيع الحركة التعاونية ان تنمو وتزدهر وتساهم في خدمة مصالح الشعب .

توبه قلب

تاب المتيم فاستراح
مد تاب عن عشق الملاح
هدأت به هوج العواصف وانتهى غضب الرياح
اليوم فك قيوده اليوم رفر للصباح
ليطير كالصفور في الاجواء مبسوط الجناح
ليقول احرق الهوى الدا مي وجفت الجراح
ألقى السلاح وراح يقسم : لن يعود الى السلاح

لا لن يعيد زمانه بهوى يعيد هوانه
دفن الحنان غداة انكر من أحب حنانه
نفض الاسى ومضى يرتل للمنى الحنانه
ماذا رأى في صاحب كان التمتع شانه ؟ ..
ياذل قلبي في الهوى هد الهوى اركانه
صان العهد وعهده ما من محب صانه

خب - نواف دهم

في السماء السابعة

بقلم : تقدير جابر

صخرة ناثئة وقال :

انني حارس هذه السماء أمنع الدخلاء والطفيليين
ولكنني أصبح مضيفا للفنانين والمبدعين . الست
من معشر العرب ؟

وذملت عندما عرفها فقالت له : أو تعلم من الامور
ما ظهر منها وما بطن ؟

فقال لا ، ولكن معجزة نبيكم الخالدة لا تخفى على
ذي بصيرة ، وان العرب يقدسون الكلمة حتى ضرب
المثل بلسان العرب .

فقالت متوسلة : أويحق لي ان انعم بالطواف
داخل هذا السور العظيم ؟

فقال : ولم لا ؟ وانت ممن سيحتفل بك ابناء
هذه السماء المشرقة .

وعاودتها الدهشة فقالت : وهل هناك بشر ؟
وبأياماة خفيفة قال : ولا يوجد هنا الا البشر .
وخلع الشبح جسمه وبدت روحه ناعمة رقيقة
فقال لها :

اتبعيني من هذه النافذة ولكن عليك الا تثرثري
كثيرا فالقوم هنا يستغنون عن مطنب الكلام بالتلميح
والاشارة . واذا بهما داخل السور .

وتقف روحي مزهوة تقول : يا للقرابة ، انهيار
من خمر وعسل ، غابات من لوز ورمان ، جبل يمتد
الى ما فوق السحب ، واد ينسبط الى ما يرضي
استرسال النظر ، ليست هي الجنة التي وعد
بها المتقون ؟

وبابتسامة لطيفة قالت روح الشبح : انها الجنة

أغمضت عيني في المساء بعد ان شعرت بثقل
أجفاني المجهدة من التفرس في سطور دفاتر التعبير
الستين التي كان علي تسليمها للتلامذة غدا ، واسلمت
نفسي لسبات عميق طالما تمنيته وقليلما ما تحققت
لي هذه الامنية . ومضت فترة لا يستطيع ان أقيسها
بعمر الزمن واذا بي ارى روحي وقد تركت جسدي
جثة هامدة وليست جناحين ، يا لعمرى !! انهما
جناحان من ذهب . من رأى جناحين من ذهب ؟
واخذت تختال كطاووس غدير وتحلق في الفضاء
اللامتناهي انها اجتازت السماء الاولى وخلتهاسترتاح
بعض الوقت من عناء السفر الطويل ولكنها على
ما يبدو كانت اكثر نشاطا من أي وقت مضى فلم
تعجبها هذه المناظر التي كانت تفوق اجمل ما على
سطح الكرة وبدات تقفز من سماء الى سماء كأنها
تخطى درجات سلم بسيط مما نشاهده في عالمنا
الارضي وتجاوزت الست السماوات الطباق ووصلت
الى السماء السابعة وراحت تنفض عن جناحيها
ما علقت من اوضار السماوات الدنيا ووقفت امام
شبح انسان غريب . انه يختلف عما الفناه من الوان
البشر ، ان له قرنين طويلين حادين وهامة ضخمة
يكاد يلامس براسه عالم الغيب ، وينتصب سور
مرتفع كأرفع ما يتخيله العقل وليس هناك الا فجوة
صغيرة في هذا السور الممتد الى ما لا يدرك البصر
وذملت روحي عندما رأت هذا الشبح المخيف
فقالت له :

ما الذي تصنعه هنا ؟ هل انت من صلصال
كالفخار ، أم انت من مارج من نار ؟

وبعد ان كان الشبح مرفوع الصدر جاحظ
العينين تتأهب عضلاته للقيام ببعض التمرينات
البسيطة واذا به يبدو كحمل وديع فاسترخى على

فقال : اني رسام .

فقلت : وما تنتفع من هذه الاصباغ الكثيرة والاقلام المتعددة ؟ الا يكفيك قلم واحد ؟

وحملق الرسام في روح الشبح وكأنه اراد ان يقول ولم سمحت لها ان تدخل عالمنا ، معشر الفنانين ، ولكنه حول بصره نحو روحي فقال : يكفي ان ارضي نفسي ، ان هذه الاصباغ هي غذائي السرمدى ، وما ترينه من اقلام هو عكازتي الى دنيا الخلود .

ولجأت روحي الى الصمت وودعته وداعا حارا وتركتاه ينعم بجنته التي ابدعتها اصباغه واقلامه .

وسارتا ، ولكن روحي اخذت عندما سمعت صدى موسيقى مخملية تنبعث من مكان بعيد ، ويتغير المشهد فاذا بهما امام قصر منيف شيدت جدرانها من المرمر وارضه من الرخام وسقفه من النجوم اللامعة وانتظمت الفتيات في رحبته كعرائس البحار في ليلة زفاف الى البحار وهن يرقصن على انغام الموسيقيين الذين يرتدون زيا واحدا عرفت فيهم داوود ومزمارة يعلم رجاله الايقاع والوزن وهنا لم تحتج روحي الى سؤال ونسيت انها قدمت من العالم الفاني .

ولكن صوت زميلي الذي انا انام واياه في غرفة واحدة اخذ يهدر كالبحر في ارجاء الغرفة ويقول : اجلس ياسليم فقد ازفت الساعة السابعة وعلينا ان نستقبل يوما جديدا من تاريخ كفاحنا الطويل في سبيل لقمة العيش .

وبحركة لاشعورية لا ادري كيف خرجت مني هذه الكلمات : دعني في العالم السحري فلن اعود للعالم الفاني ولكن قهقهته العالية نفضت عني غبار النعاس فاستقبلت يوما جديدا من تاريخ كفاحي الطويل في سبيل لقمة العيش .

نظير جابر

الميادين

مدرس اللغة العربية

التي خلقها خيال الفنانين في عالمهم السحري ، اما الجبل فجبل الالهام واما الوادي فوادي عبقر . اقفي اثري ادلك على ما يرضي هواك وتبعثها كطفل صغير في سن السؤال واذا بهما يقفان امام حجرة موصدة الابواب والنوافذ واخذت روح الشبح تدق على الباب واذا بصوت من الداخل يقول :

من الهاتف الداعي ؟

وفتح الباب ودخلنا . انه رجل ، زائف العينين ، مسترسل الشعر ، مضطرب الانفاس يجلس وراء منضدة كدست فوقها الكتب ، يمسك بيده اليمنى قلما وباليسرى ورقة ويفرك بجبهته بين آونة واخرى .

وسألت روحي بكثير من التحفظ : وما يعمل الرجل ؟

فقال : انني شاعر .

وتملكها شيء من الفضولية فقلت : ولم لانخرج الى هذه الرحاب الفسيحة تستلهم من زقزقة العصفور بيتا ومن خرير المياه بيتا ومن هسيس السنابل بيتا ثالثا .

وكانه ضاق ذرعا بأسئلتها المتكررة فأحب ان يختصر الطريق فقال : لك شأنك ولي شأن .

وخرجتا . وودت روح الشبح ان تحاسب روحي على ما فعلت ولكنها امسكت . ووصلنا الى خيمة منزوية فرأنا انسانا واقفا يتأمل بعمق بعض الاصباغ والالوان فرشت على ورقة سميقة كبيرة وهناك حطام اقداح مبعثرة وبقية اظمار بالية قذفت نحو جدار الخيمة التي هي ليست بالبناء المتماسك ولا بالطلل الدارس فسألت روحي : من الرجل ؟

اسرار

وتقولين عاشق يتمرد ، غره انه تنول ما ود
لين خصر ، ودفع ثغر ، وشيئا أسكر الدهر قبلما الدهر يولد
وندى موسم اباح لعينيه العطايا أنيقة فتزود
واحتراقا لولا الذي تكتم البنت ولولا الحياء ذاع وهدد
وباني أسكنته في الحنايا من ضلوعي ربا يضان ويعبد
شاعر قلت فامنحيه ، فاما دفيء الشعر بالمفاتن غرد
لم أوفر وكل ما بي محب ، أمن الحب ان أجود ويجحد

لا وعينيك والتبرعم في النهدين لسبت الذي اذا نال عربد
انت في العين، في السواد من العين، وفي القلب، ربة تتوسد
لك عرش من الولوع ، على بسط حنان ، على سرير موطد
صولجان من الملاحه والنعمى ، فياملك ، يامجيدا مؤيد
قصة عن وجاهة الحسن في الارض ، وآي على الزمان يردد
كل مافيك رائع تتمناه الصبايا وكل مافيك يحسد
وتمجدت ، كل حبات قلبي ، كل عمري يصيح : فلتتمجد
ومريني اغزو السماء لعينيك ، اغامر ، أصد لعينيك فرقد

انا آمنت بالهوى يوم مالحت ، ومن قبل كنت قلبا مشرد
كان مارف للملاحه سرب ، ارتمي دون غيده أتصيد
صدف ما يقر في الشبك المنهوم حتى يغور او يتبدد
تلك حالي وكنت بعد ضميرا ، لم أقصر او أعي ، او اتردد
كان لي ألف موسم لنهاري ، غير ما تمنح المواعيد للغد
لم أحرم ، كانما بي أنييط الحسن ، مادل ، او زها ، او تأود

فاصر في هذه الملامة ، لا تقسبي على من رأى : فحب ، فوجد
فعنا للفتون يحرق عينيه بخورا ، وشاد للحسن معبد
غير اني والحب عندي ارتماء ، لا احب الطريق سهلا معبد
لا اطيع الهوى عطاء ، وغدقا ، واحب الهوى لظى تتوعد
ثم اني احب حبي سعيلا لافحا كل ساعة يتجدد
لا تنيلي قلبي الذي يتشاه ، وخليه يستثار ويحتد
او صدي الباب دونه واحرميه ، واشيحي عنه اذا ماتودد
كذبي، وادعي ، وتيهي ، وصدي، واتركيه يشقى وحيدا ويسهد
عليه واخلفي ودعيه يتلوى على الوعود وينهد
فاذا ما منحته فامنحيه ، ما يخليه لاهثا يتوجد
عذبه اعلى الثمار عزيز ، ورخيص الجني يسير ممهد
حلوة انت والذي كحل جفنيك دون كحل ومرود
حلوة انت والذي كوكب الثغر فخلاه جمرة تتوقد
والذي صب كل اشواق عدن فوق ثلج الخدين حتى تورد
حلوة والذي تفرغ للخلق نهارا ولياليتين وجود
ليلة رشها على الشعر ، فالشعر اندلاق الشدا، ولمع الزبرجد
ليلة رشها على الجفن والعين ، فياليل ! اي سحر اسود
ونهار رمى به الجسد البض فياهاج ضبار ضبار العسجد
حلوة انت غير اني احب الحسن يزهو بمجده ، يتمرد
فامنعي هذه المواسم عني واحرميني اجئك عبدا مقيد

* * *

للك اشياء فاحفظيها فاني كل عمري بمجدها قد تعمد
لم اقلد في الحب قبلي محبا ، انا في الحب واحد لا اقلد

خليل الخوري

دمشق

مشكلة الادب والادباء

ما هي بواعثها ؟ وما هو علاجها ؟

بقلم : محمد اللطيف السيرس

وقد نضيع .. فبعضهم يعزو هذه الاسباب الى فقدان التفرغ ، وبعضهم يرى في قلة وسائل النشر حافزا على الجمود والركود ، وآخرون يرون الادب وسيلة - لا غاية او سبيلا - لاهداف !

ولعل هذه الاسباب - كلها - وجيهة ومعقولة ، ولكن هناك سببا آخر لا يقل عنها اهمية - ولعله يزيد . وهذا السبب هو : أزمة النقد ، وندرة الناقدين .

انه لا يمكن ان ينشأ ادب جيد ، ولا ان يكثر الانتاج الادبي الا اذا اصطدمت الاقلام مع بعضها ، وظل ميدان الادب حافلا بالمتصارعين وقد ينشأ عن ذلك ان تتكسر بعض الاقلام ، وان تهن بعض القوى ، قوى الادعياء والمتطفلين ، فيتركون الحلبة للمجلبين ، ويقبعون في زاوية متجر او مقهى ، او رصيف .

في حال الصراع الادبي يكثر الانتاج ، وترتفع نسبته ونوعيته ، ويحفظ للتاريخ منه الا بما يتبقى في الغربال . ومهمة الناقد في بلادنا مهمة عسيرة شاقة ، وصعبة شائكة .. ذلك لان النقد عند بعض الناس معناه التهجم على كرامة اديب وسمعته ، وربما على شرفه وعرضه .

حدثني صديق في بغداد انه كتب مقالا ينقد فيه كتابا سخيفا اصدره موظف كبير . ورد عليه احدهم قائلا : « من هو هذا الناقد الجاهل ؟ انه موظف صغير يتقاضى ستة جنيهات في الشهر ، فكيف يجرؤ على نقد موظف في المرتبة الاولى ؟ » !!
هذا هو مفهوم النقد عند بعض الناس ..! وهذه نظرتهم للنقد والناقدين ..!

الادب في هذا البلد جامد راكد . والانتاج ضئيل نحيل . والتراث العربي يفتقر الى من ينهل منه ، او يضيف اليه .

في هذا البلد اقلام تحاول ان تكتب ، وان تبدع - ولكن محاولاتها تفتقر الى المثابرة والاستمرار .

نظرة عابرة .. الى أي مكتبة من المكتبات ، ووقفه قصيرة عند احدى واجهاتها تدل على نقص الانتاج في هذا البلد ، وضخامته في بعض البلدان الشقيقة .

نحن لسنا اقليميين ... وكل كتاب عربي جيد هو ثروة للامة العربية كلها ، ولبنة في جدار مجدها وتاريخها . هذه قناعتنا وعقيدتنا . ولكن الادب صورة حية لواقع المجتمع الذي يعيش فيه الاديب . ونحن لانتظر من اديب « تونسي » او « مراكشي » ان يصور مجتمعا « سوريا » او « كويتيا » او « يمنيا » فهذه مهمة الاديب في كل قطر ، وهذه رسالته وواجبه .

ثم : ان الامة - كل امة - اجزاء يكمل بعضها بعضا وفئات قد تختلف مناهجها وميولها ورغباتها ونزعاتها ، ولكل واحدة من هؤلاء قلم يفصح عنها ، ويعمل على صهرها مع اخواتها - شأنه في ذلك شأن الابرة التي تلملم اطراف الثوب ، او شأن المغزل الذي يحبك الخيط .

فمهمة القلم مهمة بناءة - الى جانب كونها مهمة تصوير وتعبير .

ومن هنا نشعر بتقصيرنا في القيام بواجبنا ونشعر بقصورنا عن اللحاق بالركب المنطلق نحو الافاق البعيدة . واذا حاولنا ان ندرس اسباب ركود الادب في سورية ، واسباب تأخره وجموده ، تهنا عن السبيل

وأصبح ذلك الناقد الجريء بعدئذ من مشاهير
الادباء في العراق . واما الموظف الكبير - ذو المرتبة
الاولى - فقد تبخر اسمه في ميدان الادب وتلاشى .

ان للناقد حرمة يجب ان تصونها الدولة ، وان
تحميها ، وان يصونها المجتمع ويحميها . وهي - كما
يجب ان تكون - ا منع من الجريمة التي يجب ان يتمتع
بها المؤلف واجدى ، واسمى .

ان النقد ليس هداما - بل انه بناء . ليس تشبيها
لعزيمة الكتاب - وانما تشجيع لهم . وان الكتاب الذي
يطهر باقلام جارحة هو الذي يحتل صدر الاحتباب
وتتناوله ايدي القراء .

قرات مرة ان « برناردشو » وكان يومئذ كاتباً
مغموراً قد اصدر روايتين فلم يعابهما احد ، وظلت
نسخهما قابضة في زوايا مظلمة من دور النشر . ووجاهة
ظهرت في الصحف تلمت نقد عنيفة ضد « برناردشو »
وامتدت الحملة بضعة اسابيع . وفجأة امتدت الايدي
الى الاقبية المظلمة تخرج نسخ الروايتين لتبيعهما للناس
امهافتين على شرائها واشتهر « برناردشو » بعدئذ
واصبح من اعلام الادب في القرن العشرين .

وثبت بعد ذلك ان الكاتب الذي تناول « برناردشو »
بنقد جارح عنيف كان « برناردشو » نفسه . . . !

وهكذا يسهل النقد مهمة المؤلفين ، ويساعد
اسماءهم على الذبوع ، ومؤلقاتهم على الانتشار .
وسواء كان عندنا في رؤوس المؤلفين ، وانصارهم
وذوي قرباهم عقول رياضية تستسيغ النقد ، وتندوفه ،
وتؤمن بفائدته ، او لم يكن . . . فان النقد واجب محتم
لا لتفنية الادب وتطهيره من الشوائب فحسب ، بل
لمضاعفة الانتاج ايضا ورفع سويته والسمو به .

وقبل ان نستحث الكتاب على الكتابة والمؤلفون
على التأليف ، فان من الواجب اولا ان نستحث القراء
الذواقين على ابداء ملاحظاتهم حول كل كتاب يصدر -
سواء كان للتشجيع او للتشبيط ، للثناء او للهجاء ،
للمدح او للذم . ومتى كثر صرير الاقلام قويت المنافسة
وكثر الانتاج ، ثم كان التحليق ، والابداع .

ويجب ان لا ننسى مهمة الدولة والا نفعل عن ذكر
واجبها في هذا المضمار . فان على الدولة تبعة كبرى ،
ومسؤولية ضخمة . ان عليها ان عليها ان تتعهد الادباء

بالعناية والرعاية وان تكفل لهم حياة خيرة كريمة تحفظ
كرامتهم ، وتصون سمعتهم ، وتريحهم من عناء البحث
عن سبل اخرى تكفل لهم هذا ، او شيئاً منه - على
الاقل .

واذا كانت الدولة في السنوات الاخيرة قد بذات
تهتم بالادب والادباء ، وتعني بمضاعفة الانتاج ، ورفع
كميته ونوعيته ، فانها مازال في اول الطريق . وان
الواجب يقضي بان تولى هذا الموضوع عناية اكبر ،
وجهدا اكثر .

عبد اللطيف اليونسي

اعمال

تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية انها تطرح
في المناقصة اعمال بناء ثمانية وثمانون وحدة من
المساكن الشعبية في مدينة حمص بطريقة الطرف
المختوم .

قيمة الكشف التقديري ٦٣.٠٠٠ ستمائة
وثلاثون الف ليرة سورية .

مدة العملية اثني عشر شهرا .

التامين الابتدائي ١٢٠٠٠ ل س .

ويمكن لمن يرغب الاشتراك في هذه المناقصة
الاطلاع على دفتر الشروط والمخططات في الوزارة
المسار اليها او في بلدية حمص .

كما يمكن الحصول من الوزارة او من بلدية حمص
على نسخة من دفاتر الشروط والمخططات لقاء دفع مبلغ
وقدره خمسون ليرة سورية وآخر ميعاد لتقديم وفتح
العروض في بلدية حمص هو الساعة الثانية عشرة من
يوم الثلاثاء ١٠ كانون ثاني ٩٦١ .

وزير الشؤون البلدية والقروية

الام الفطرية

بقلم « امين موسى »

مهرة الجائكين وتنهدت في ارتياح وهي تقول - لعمرى
انه ليبعث الدفء في جسدي .

فقال رمزي - حسنا ... لاتخلعيه .
فحدجته والدته بنظرة استنكار ، ثم همت بالخروج
فناداهما - الى اين ؟

فأجابت - سأضعه في خزانة ثيابي ... ولسوف
اشتري له بعض اقراص النفطالين غدا صباحا ...

وعبثا حاول اقناعها بالاطمئنه ، وبأنه قد دفع فيه
مبلغا من المال لتنتفع به ، ولكنها لم تنصت لسه
وانصرفت ، ثم عادت بعد قليل ، وقد ارتدت ملابسها
الرثة واتخذت مجلسها السابق بجوار المدفأة وجسمها
يرتعش من مفرقتها الى اخمص قدميها .

وقال رمزي - ينبغي ان احضر لك طبيبا يا اماء .
فأجابت - لست في حاجة الى اطباء .
فقال مشفقاً - انك مريضة بالانفلونزا ، وهذا
المرض له مضاعفات خطيرة اخشى عليك منها .

فقالت بسخرية - تستطيع ان تسميها بالانفلونزا ،
ان شئت ، فما كنا نعرف في زماننا مثل هذه الاسماء
... وليس البرد الا بردا .

فقال - حسنا ... ولكنك لست على ما يرام .
فأجابته باقتضاب - ومتى كنت على ما يرام ؟

فقال مستعظفا - ألا تفكرين في مغادرة هذا
المكان الرطب العفن ؟

فأجابته والدته - كان هذا المكان جميلا عندما
اقمنا فيه انا ووالدك ، ان بعض الناس يتغيرون على

وقفت العربة على ناصية الشارع ، وهبط منها
رمزي يرتدي معطفا من الصوف له ياقة سمكة من
الفراء . نقد السائق الذي نقله في تلك الليلة الممطرة
الباردة مبلغا من المال تقبله الرجل بالشكر والسرور .
وانطلق رمزي في الشارع يتأبط حزمة كبيرة ملفوفة
بالورق ، وراح يخوض بين ازقة الشارع الموحلة المظلمة .
حتى وقف امام البيت الصغير الذي يقيم فيه مع والدته
ثم دفع المفتاح في ثقب الباب واداره ثم دفع الباب
ودخل يكاد يتعثر بحمله ... وسمع صوتا خافتا
ينادي - اهذا انت يارمزي ؟

فدلف الى غرفة الاستقبال الصغيرة حيث كانت امه
تجلس منطوية على نفسها وقد القت على رأسها وجيدها
وشاحا ثقيلا من الصوف بجوار المدفأة ...

ومع ان الغرفة صغيرة والنار تتأجج في المدفأة
الكبيرة الا ان شيئا ما في تصميم تلك المدفأة جعلت النار
والحرارة تصعدان مباشرة خلال المدخنة دون ان تبعث
اي دفء في الغرفة او في اوصال والدته العجوز
التي راحت ترتعد في شدة من قسوة البرد .

وسألته امه - ما هذا الذي احضرته ؟

قال - هدية لك لمناسبة عيد ميلادك غدا .

فقالت - آه اتفق تقودك فيما لافائدة فيه ؟

بيد انها حين شاهدت ذلك الثوب الرائع من القטיפه
الشمين هتفت مأخوذة - يا الله .

وكان في الجقبة ثوبا جميلا فاخرا لايقدر بثمن
يصلح لكل الفصول والمناسبات ومن نوع لم تحتو عليه
بعد اي خزانة ثياب في بلدتها ... ولما ارتدته انسج
فوق اجزاء جسمها كأنه قد اعد لها خصيصة على يد

اثر امتلاء جيوبهم بالنقود فيشمخون بأثوفهم عن المكان الذي ولدوا ونشأوا فيه ، اما عن الصحة فان «راشد» الشيخ قد جاوز التسعين دون ان يشكو مرضا من الإقامة في بيته المجاور لبيتنا . . .

وكان بوسع رمزي ان يتناقش مع اصلب الناس رأيا ، ما عدا امه . . . التي اعتادت ان تسفه آرائه بسخرية ومرارة دون ان يجد في نفسه الشجاعة الكافية لمجادلتها .

وقال لها يحاورها - الا ندفع كل شهر ثلاثين ليرة ايجارا لهذه الاطلال المتداعية ؟

فقلت - وماذا في ذلك ؟

فقال الابن - وهل تعلمين كم تبلغ ارباحي في العام ؟ انني لاربح اربعة آلاف من الليرات برغم اني اسكن في العشش والحجور وكان يعلم انه يكذب على امه . . فقد بلغ دخله بصفته مدير عام مصرف بلدته وصاحب اكبر نصيب في اسهمها اكثر من ستة آلاف ليرة في العام ، ولكنه كان يخشى ان يفاجئها بذلك وهي التي لم تكف لحظة واحدة عن كسب عيشها بعرق جبينها .

وفي الحق ما كان رمزي بالرجل ذي الارحيمية والوجود الكريم ، بل على العكس كان يحب المال جبا جما ، وجعل همه الاكبر منصبا على جمعه بشتي والطرق . . . ومن اقرب سبيل . . .

وقد اقام هو ووالدته في ذلك البيت القدر العفن بذلك الشارع . . . ومما كان يحز كثيرا في نفسه ان يقبل مئات الدعوات في شتى الدور الفخمة دون ان يستطيع ردها في بيته . . . وكان يشعر انه يخلع عنه كبريائه وعظمته وغروره بنفسه بمجرد وصوله لتلك الناحية المؤدية لبيتهم حيث اعتاد ان يهبط من العربة . . . فيتضاعل وينكمش ويمشي كسيف البال ينظر الى الارض في اضطراب وخجل بين الازقة الضيقة القدرة . . .

وطالما حاول ان ينتهي من ذلك الموقف الشائن ، باقناع امه ان في استطاعته تشييد افخر الدور وتأثيثها بثمين الاثاث وفاخر الرياش ، ولكنها كانت تأبى مفادرة البيت الذي اقامت فيه عددا من السنين وسمحت له بأن يعيش كما يريد ويرضى ، ولكنه أنف

ان يترك امه في اواخر ايامها فريدة وحيدة ويستأثر بالرفاهية والعيش الهنيء .

وفي مساء ذلك اليوم . ليلة عيد ميلادها ابتاع لها تلك الهدية وحملها لها وقد اعتزم ان يغريها بالنزول عند ارادته . . . ومع ذلك فقد فشل في مهمته وشعر بمرارة الخيبة . وهي تغمغم قائلة - اذا كنت تربح اربعة آلاف ليرة فخلق بك الا تبعثرها في الهواء ؟

فقال حسنا . . . ولكن يجب ان تنامي في الفراش وان احضر لك خادمة تقوم في شؤونك .

فقلت في حق - كلا . . . اني لا اريد ان ارى امرأة تعبت في منزلي .

وهكذا فشل .

وادعى في احد الايام بالمرض ولزم الفراش فاشتد بالام القلق على حياة وحيدها فأرسلت تستدعي الطبيب .

وكاد رأس الطبيب ان يصطدم بالسقف لما انخفض فقد كان طويل القامة ضخيم الجسم ملاء فراغ الغرفة . فمضى ينظر الى ذلك الفتى الذي بلغت ارباحه ستة آلاف ليرة في العام وهو يرقد على ذلك الفراش الصغير الصغير البسيط . . .

ثم نقل بصره الى العجوز وقال لها وقد فهم الامر - ينبغي ان تلزمي الفراش حالا . . .

فصاحت ولكنه في الفراش كما ترى . . .

فقال الطبيب - انما اعنيك انت . . .

لقد كانت في اشد حالات التعب . . . والدليل على ذلك انها لم تجد في نفسها قوة على مجادلة الطبيب فاذعن . . .

وبعد قليل نهض رمزي وغادر فراشه ، وخضرت الخادمة ، فأمسكت زمام البيت كما لو كان بيتها الخاص . . . مما بعث العجوز على الارتياح وعسدم التبرم .

وفي النهاية كانت تقطن هي وولدها في افخم الدور الحديثة . . . وقد كانت خطوة لا بأس بها نحو اقناعها بفساد رأيها احيانا .

امين موسى

القطر الاصفر

بقلم : سليمان عواد

من ازهاري ، شذاها الليل . الليل غدا صخرة ، دون
ينابيع ، دون عشبة ، دون فراشة تمر فوق اديمها
الصلد القاسي ، دون رائحة حلوة ، تنداح في السكون .



الشموع في معبدي تنطفئ : الزنايق في قلبي
تساقط . مسرلة بوشاح الذبول . وانا في سبيلي
الى شاطيء النار ، مكللا بأوراق خريف رحل .

وآسفاه . النار لم تعد مشتعلة في المعبد ، لم
تعد زهرات من وهج ، دف ، وحنان . اصابع
الرماد القاسية تخنق زهرات النار . الزمن يتباطأ
في سيره ، يراوح في مكانه . الزمن يتحول في قلبي .
الى تلال من رماد ...

العشق جنة . الشعراء المفلسون يتحولون الى
شياطين وابالسة . ممنوع على الشياطين والابالسة
دخول الجنة ، او الافسراب من اسوار حدائقها
المضطربة بالعبير ... لا تضرب النار باعمدة من
الفحم . الفحم لم يعد يتحول الى نار . النار تنمرت
من عهد «بروميثوس» . ثورة على الخنوع من زمان .
الشتاء على الابواب . يقرع خشبنا بأيد من
صقيع . ماذا هيانا للشتاء ... اننا في انقفار
مشردون ، وفي جباهنا المفضنة تنوح مزامير الرؤس
والضياع . لا امل في الشفاء . سنظل نرزع تحت
كابوس الفقر والتشرد والاوهام .

مالي وللنجوم ، أليس الليل بأجمعه صخرة وحشية .
والنجوم ليست احجارا خربة في صلبه .
يا ضياع العبقريات في ارض الحشرات ، ومستنقع
الضفادع النقاقة .

سيري يا حياة ... يا عجوز بكاء ، عمياء ، سيري
يا طاحونة مربعة . اطحن عظام المبدعين ، وامتص دم
الاخيار .

سأطلق ذاتي من محبسها ، كعصفور دوري .
سأطلقها ترتع في بحبوحة من الحرية . سأغرس في
جبهة الشمس اعلام الانتصار . وسأردم هذا المستنقع
الكريه ، حيث تموت ارواحنا في ذل والهم .

النجوم بدأت تغرب في قلبي منذ ابتداء الليل .
النجوم اصبحت حقول اشسواك ، تمزقني ، تهتض

القيم ، المفاهيم ، المبادئ ، تحفر قبورها بأيديها .
القيم سافرت الى بلاد تفرق في نعيم الحضارة . المفاهيم
نكست اعلامها في بلادنا من زمان . الضمير لم يعد
له وجود ، في مستنقعنا الابدي . . . لقد تلاشى ،
والالم يعصر كبده . مسكين . الدنيا تمشي على
راسها . ونحن اصبحنا زبدا ملقى على شواطئ
التفاهة !! . . .

كل يوم احفر قبرا لنفسي وادفنها . كل يوم
اقتل شبابي ، واصلب معنويتي ، واشنق نشاطي ،
في مقهاي الوحيد ، في زاويتي المفضلة ، وانعي عمري
المستووم .

صرت آلة . صرت شيئا من المقهى ، من المنضدة .
من المعد الجلدي الاخضر . . . دخن السكائر ، اترس
الخمرة يا شاعر الضياع ، يا اخا الفقر ، يا خدين الضجر
. . آه الضجر ، يلابل لا مبالية ، ترحل من مكان الى
آخر . انهار تجري نحو بحر الطمانينة والسعادة .
وحياتي حصان خشبي يدور على نفسه ، ويدور ،
في احتفال سخيف ، في مدينة العاب للاطفال . . .
عد طفلا اكثر ، فاكثر ، يا شاعر الحب والنقمة ،
يا شاعر التناقض ، يا قنديلا يضيء في ليل همجي ،
ويا صخرة تهوي بعنف في جحيم مستنقعنا الابدي !! .

المرأة بستان من الكرز . غابة من الكستناء . آه . .
احب الكرز في الصيف . واحب الكستناء في الشتاء .
رغم ان الفقر يعسكر كفرقة من الغيلان في حياتي .

سنقول : ليست المرأة بستانا من الكرز . .
ولا غابة من الكستناء . ولكنها جنية من الورد ،
والشوك . مقابل شيء من رانحتها لا بد ان تلمف
وخزات حادة من ابر اشواكها . . .

وسنقول : المرأة هاوية مخيفة تبتلع بكل بساطة .
ضحايها البائسين .

وسنقول : المرأة اسفنجة تمتص منك ماء الحياة
وزهو الشباب .

وسنقول : المرأة سوس ينخر في كبد الحيسة
وقيد يصفد امكانيات المعتقلين في سجن الافكار . . .

آه . . سيري يا حياة . يا مصيبي الكبرى ،
ويا ترابا ثقيلًا ينسفح بوحشية على وجهي . .

البرتقال الحلو الجميل ، كان يزهر ثجوما ، فر
قلبي ، ولكن القحط اذبل ازهاره . وزرع في مكانها
اسوارا من الحنظل ، وحقولا من العنف والشراسة .

والخبز ، الذي كان لا يستحق الحديث ، اصبح
اليوم حكايات ، واساطير ، تروى بحزن ، في الزوايا
المعتمة ، في الزوايا التي رحلت عنها طيور الخير
والبركة . . .

القمح مات من زمان . آه . كم اشتاق الى اكله
مشويا في المزارع . وكم احن الى مرآى السنابل
الخضراء تتماوج في سمفونية حقولية رائعة . . .

الطير غادرت حقولنا . ولكنها تركت للبوم الناعم ،
مرتعا . . لقد آخينا الطيور الكريهة رغم ارادتنا . . .
صرنا نظرب لنعيق البوم وآسفاه !! . .

آذاننا اصبح بها وقر . . وقلوبنا اليائسة ، رفعت
لواء من الشوك ، وحناجرنا صارت بحيرة من تجديف ،
وتمرق ، وخضوع قسري لجبال من التراب والرماد . .
اجتر عمري في بلاهة . صبري تعفن من التبغ
والخمرة ، ومن الروائح القاتلة التي تنشرها رغباتي
الميتة . اجدف على الله . في ثورة عصبية مجنونه .

سامحني يا طفلي الصغير . كان بودي ان اجلب
لك سريرا كطلعتك البهية . ولكن الشتاء جاء . ارغمني
الفقر والبرد على شراء مدفأة للبيت . اما المعطف الذي
ساتمي به غضب الشتاء ، فلن افلح هذه السنه
باقتنائه .

الذنب ليس ذنب القدر . . . ذنب الاشياء والعدم
. . . بل ذنب فكري المتوحش الذي يجلد حياتي
بسيوط من نار . . وفقر . . وعذاب !! . . .

وقلبي ، ماذا اصنع به . . لقد ورطني في حماقات
كثيرة ، ودفعني قسرا الى ترسيخ دعائم حياتي ، في
مستنقعنا الابدي !! . .

نجمة زرقاء كانت تذرف دموعها بصمت . لا بد
انها حزينة ، كحياتي . . .

ولهذا خجل القمر من ضيائه ، وتوارى خلف
امواج البحر البعيد . . .

تعالى يا ثجمتي الزرقاء الحزينة . سأغسل رأسك
في بحيرة نفسي الصافية ، . اما القمر الذي خجل
من ضيائه ، فسأبني له من ضلوعي قصرا من الحنان ،
وستسكنين هناك ، يانجمتي الزرقاء ، ستسكنين . .

الحزن ، قطار اصفر . نهر شربت الشمس مياهه ،
واكلت اسماكها وطحالبه . الحصى تكوم ، كأشلاء

قتلى ، على ضفاف النهر . لم يعد ناسان يزوره .
الحق على المطر ، والثلج . . الحق على البحر الذي
لم ينجده . . الحق على الشمس الجشعة .

... وانا ، في واقعي ، قطار اصفر ، ونهر كزعت
الشمس مياهه !! . . .

بلاغ لاصحاب العقارات المستملكة في منطقة دير الحجر والعادية

بموجب قرار وزارة الزراعة رقم ١٠٦٩ تاريخ ١٩٥٨/١٢/١٦

استنادا الى قانون الاستملاك رقم ٢٧٢/ تاريخ ٩٤٦/٦/٦ وتعديلاته خاصة قرار رئيس
الجمهورية بالقانون رقم ١٠٨ تاريخ ١٠/١٠/١٩٥٨ فقد اصدرت وزارة الزراعة القرار رقم
(١٠٦٩) تاريخ ١٩٥٨/١٢/١٦ باستملاك جزء من العقار رقم (١) من المنطقة العقارية العادية
في منطقة قطنا الرموز اليه على المخطط بحرف (ج) ، واتبعته بالقرار رقم (٣٨١) تاريخ
٩٥٩/٤/١٥ بتأليف لجنة لتقدير قيمة هذه العقارات نهائيا وقد قامت اللجنة المشار اليها
بتنظيم ضبط كشف بناء على القرار المذكور القاضي بتأليفها وقدرت بموجبه قيمة الهكتار
الواحد من العقار رقم ١ - ٢ / من منطقة دير الحجر (قضاء دوما) بأربعمائة وخمسين
ليرة سورية ، وقيمة الهكتار الواحد من جزء العقار رقم ٨٠٤ / الرموز اليه بحرف (ح)
بستين ليرة سورية . وادع ضبط الكشف مع الاضبارة الى وزارة الاصلاح الزراعي
لاستكمال معاملة الاستملاك حيث يمكن لاصحاب الحقوق الاطلاع عليها خلال مهلة ١٥ يوما
من تاريخ اعلان هذا البلاغ وفقا لاحكام المادة (١٠) من قانون الاستملاك حتى اذا كان لاحدهم
اعتراض ما تقدم به ضمن مهلة عشر ايام من تاريخ التبليغ بالنسبة للأشخاص الذين يجري
تبليغهم الفعلي وخلال نفس المهلة اعتبارا من تاريخ انتهاء مدة الاعلان المنصوص عنها في المادة
١٠ ، ١١ من قانون الاستملاك المذكور والا فانه يفقد حق الاعتراض بعد مضي هذه المهلة .

وزير الزراعة

التوقيع / احمد الحاج يونس

هــذه اـمتي

شعر: سعيد قندقجي

اترع الكأس فالضحى من يديا والصباح البهي في مقلتيـا
خفقات تلوح في موكب الدهر شهيدا يعيش في جانبيـا
كم صبغت الوجود روعة اشراق وصغت النشد لحنا شديـا
اتحدى الظلام هيكلا اجرام وقيدا من الردى اجنيـا
عربي انا اعيش وعندي ملحمت الكفاح وقف عليـا
لن يعيش الطفاة فوق ربانا والبطولات من نسيج يديـا
قد عشقت الدنا مطية احرار وطوقتها عبرا نديـا
هكذا المجد ان اعيش وفي الدرب شعاع يهيم في ناظريـا
فاسأل الدهر عن مواكبنا الغر ترود النجوم مهـدا رضيـا
لانبالي الجراح في غمرة السا وجرح النضال كان شهـيا
واماني النفوس دمدمة الموت فميت الكفاح يبعث حيـا
كم شهيد على بقايا شهيد لقي الروح فاستجاب سخـيا
ساقه المجد للعلا فتخطاه بعيدا الى الخلود نقيـا
يلثم الارض ارضه ويغنيها نشيد الفداء لحنا زهيـا
وهدير الدماء آيته الكبرى تصوغ الرمال روضا ذكيـا
هذه امتي افاقت على النور نداء الى العلا ابديـا
ومضت في دروبها تملأ الكون عبيرا من الهدى ودويـا
صرخة البدر جلجلت فتهاوت قارعات العصور تلقي النعيـا
واذا ابن القفار صنو حصادات يرود الدنا نداء ثريـا
ها هو الدرب قد عرضت ثناياه ففجرتة نضالا عتيـا
يسحق البغي شرعة الغاب في الارض ويهوى بقبضتيه فتيا
شعلة قد ورثتها من يد الدهر وساح عجمتها عربيـا
في دمائي ثور عريضة النصر وومض الخلود في مقلتيـا
انا من امة تعيش مع الموت وتحيا مع الكفاح وريـا
انا من امة يكللها الزحف ابناء وعزة ومضيـا
ذاك سفر الخلود يعبق بالغار ويمضي مع الخلود سويـا

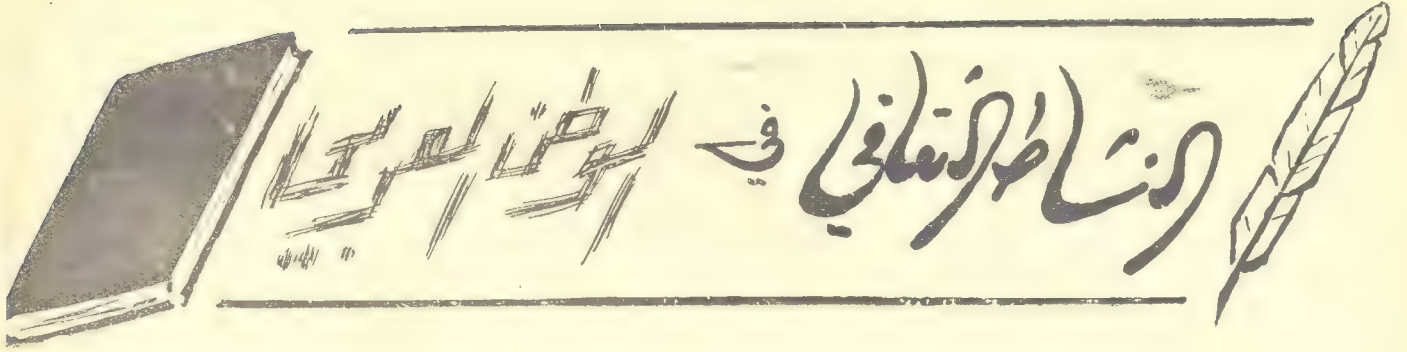
خالد يزحم الدروب وسعد يملأ الساح باللقاء صفيا
 فاذا العرش لقمة في يد العزم واشلاء تميد حزيا وغيا
 كان ظل السماء قبلا فأضحى وهو رهن الفناء ظلا زريا
 ومضينا مع الزمان سرة نشر النور موكبا عبقرينا
 ونشيد السلام في الارض صرحا ابدى البناء سمح المحيا
 آية العرب ان تدك يد الظلم وتبني رؤى النشيد سنيا
 وغلا الحقد اسود اللون في القرب وماج الهوى يعدفريا
 في ربي القدس طفمة الشر القت آية البغي بالظلام تريا
 ودوت صرخة البطولات في الساح فلبوا النداء زحفا وفيما
 فاذا الدرب ملحمت كفاح واضاح تعيش في ناظريا
 وصلاح ايا لهيب صلاح كان للساح رائدا ونبييا
 تلك حطين لم تزل آية الغاو وتاجا يخلد الفار فيا
 ووثننا نرد للغرب صاعا يوم اهوى بمخليبه عتيا
 في الشام الحبيب يهزا بالموت ويمضي مضمخا سميريا
 في ربي النيل في الكنانة حمراء ترد النداء هولا عصيا
 في عمان الابي يهتف للثار ويهوي على الطفاة ايبا
 في روابي الاوراس تشمخ بالزحف نداء من الجراح نديا
 وغدا فجرنا يعربد في القدس وعمان مشعلا ابتديا
 لن يعيش الطفاة فوق ربانا والبطولات من نسيج يديا
 وجمال ايا نداء جمال يرهب الارض ماردا عربيا

سعيد قندقجي

اعلان

صادر عن امانة السجل العقاري باللاذقية

ادعى السيد فايق بن خليل عرنوق من اهالي متن عرنوق فقدان سند التملك العائد للعقار رقم /١٢٣٩/ من المنطقة العقارية حصين البحر التابعة لمنطقة طرطوس قضاء وقدرا فمن كان له اعتراض على ذلك مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .



- * مايزال سيادة وزير الثقافة والارشاد الاستاذ ثابت العريس في القاهرة يشرف على وزارته المركزية ويبحث قضايا هامة تتعلق بالوزارة .
- * ستقيم مجلة الثقافة قريبا في النادي العربي امسية شعرية يشترك فيها كل من الاساتذة امين نخلة وعبد الكريم الكرمي ونديم محمد والدكتور بدیع حقي وغيرهم .
- * من ضيوف دمشق الاديبان الكبيران محمد ومحمود الخطيب .
- * الشاعر الاستاذ نديم محمد اقام بمستشفى المجتهد عشرة ايام بعد وعكة شديدة ألمت به وقد عافاه الله وحل ضيفا في بيت الوجيه محمد سليمان العلي لقضاء فترة النقاهة .
- * ستصدر مجلة الثقافة في مطلع الشهر القادم عددا خاصا بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد .
- * اقام منتدى سكيئة في الاسبوع الماضي امسية شعرية اشترك فيها كل من هيفاء عربي كاتبي وجورج سالم سيف وفواز الشعار .
- * كان من ضيوف دمشق في الاسبوع الماضي الاديبان حامد محسنة ومصطفى ميثوت . وقد رحب بهما اخوانهم بما يتلاءم وخلق هذين الضيفين الكريمين .
- * من المتوقع ان تصدر في مطلع الشهر القادم عن مجلة الثقافة مجلة اسبوعية يشترك في تحريرها كبار الادباء والمفكرين والفنانين .
- * القى الاستاذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة في جامعة دمشق محاضرة بين (الفصحى والعامية) حضرها عدد كبير من اساتذة جامعة دمشق .
- * اقام الاستاذ عدنان الزين حفلة استقبال (كوكتيل) في بيته حضرها عدد كبير من ادباء دمشق .
- * يوالي الاديب الكبير شاعر مصطفى نشاطه الفكري فقد القى محاضرتين في حمص ومحاضرة في حماة ومحاضرة في حلب كان فيها محط اعجاب جمهور المستمعين .

- * سيصدر قريباً عن دار الثقافة بدمشق مجموعة من كتب شعرية تضم دواوين عدد كبير من شعرائنا الشباب .
- * اقام ادباء لبنان حفلة تأبين كبرى في قصر الانيسكو في بيروت للاديب الكبير احمد عارف الزين وكان من لجنة الاحتفال خمسة وزراء وعشرون نائباً لبنانياً .
- * افتتحت ثانوية عبد الرحمن الكواكبي ناديها الادبي الثقافي برعاية مديرها المربي الكبير الاستاذ نهاد الطرزي فلمدير ثانوية الكواكبي تقديرنا واعجابنا لما يولي النشاط المدرسي من جهد ورعاية .
- * تصدر مجلة الآداب في مطلع الشهر القادم عدداً خاصاً عن النقد الادبي .
- * صدر حديثاً عن وزارة الثقافة والارشاد القومي القصة العالمية (الدار الكبيرة) تأليف الاديب الجزائري محمد ديب نقلها للعربية الدكتور سامي الدروبي .



جاءنا من رئيس أسرة الأدباء الجامعيين ما يلي :

- * تكونت في جامعة دمشق أسرة ادبية جامعية باسم (أسرة الأدباء الجامعيين) اتخذت جامعة دمشق مقراً لها بصورة مؤقتة ، وقد تم وضع نظام داخلي للأسرة وقد جاء في مطلعها : ان اهداف أسرة الأدباء الجامعيين جمع ادباء جامعة دمشق على اختلاف مدارسهم الادبية وعملهم الادبي في أسرة واحدة تعمل على خدمة الادب العربي عن طريق النشر في المجلات والصحف الادبية ، وفي نشرة غير دورية تصدر عنها ، وفي كتب تقوم باصدارها وبيعها ، وعن طريق الندوات والمحاضرات التي تقيمها وتسعى الأسرة في المستقبل لايجاد مقر لها خارج الجامعة بعد اخذ الموافقة على ذلك قانونياً .

نـجـوى

أبيكم غيبا جبا وتحنانا
حلم ترنج ملء الروح سكرانا
أقدم الروح للأحلام قربانا
أصداؤها صاغها التحنان ألوانا
وهي يقينا يصوغ الوهم نيسانا
حتى تجلت ازاهيرا وأفنانا
حتى انحنت ثمرها يفتن ريانا
والحب اوههم أن النضج قد حانا
يصوغها الفن الحانا وأرنانا

شعر : عدنان الزاوي

يا ضاربين على التاريخ كوخهم
وان نهلت حياكم يهدموني
وان لمحت على الذكرى لياليكم
لقد تسمرت أجانا ملونة
لمستها بيدي .. بالعين .. حولها
نموا وتمتد في دنيا مخيلتي
ما ان سقيتك روحي ادعما ودما
ظمان ينهل من روحي سلافتها
حتى جنيتك اشعارا ملونة

اعلان

بالنظر للسرعة الكلية تعلن المؤسسة العامة لمساعدة الفيجة عن طلب عروض لتقديم
قساطل فولاذية مزبقة من الاسواق المحلية بطول (٢٥٠٠٠) متر .
مدة التسليم / ١٠ / ايام .
تقبل العروض حتى الساعة الرابعة عشرة من يوم الاربعاء في ٧ كانون الاول ١٩٦٠ .
يمكن للراغبين الحصول على الشروط لدى مكتب الدراسات في مؤسسة المياه خلال
ساعات الدوام الرسمي .
عن : و. المراقب العام
رئيس مصلحة المياه
المهندس رضا مرتضى منير المالكي

تحقيق مع خالدة عبد الله

السؤال - الح كثير من قراء الثقافة على معرفة اسم خالدة عبد الله الحقيقي ... هل هذا الاسم هو الاسم الصحيح ام المستعار ، وان كان مستعاراً لماذا اخترت هذا الاسم وتواريت بشخصيتك عن الناس . . .
الجواب ... سئل برغسون . . هل يعتقد بوجود المسيح . . فقال . . لدينا الانجيل وفيه كلمات لا بد ان تعزى الى من قالها . . فلنسميه المسيح . . .
وانا ماذا يهم اكنت خالدة عبد الله ام لا . . . اهنالك كلمات ام لا ؟ اهنالك افكار احدثت بعض الضجة ام لا ؟
وطالما هنالك كلمات وافكار وقلم انثوي اذن لابد من وجود فتاة كتبت هذا . . . ونحن نعلم بالبدهة ان لكل حادث سبب او اكثر اذن لابد من وجود مبرر لاختبائي وراء اسم انا انتقيه وطالما يلح القراء سأجيب . . .

في بلدي نهضة ادبية والواقع والبراهين تدل ان نصيب المرأة من هذه النهضة وافر ونجاحها اكيد فنجد شاعرات واديبات وقاصات وروائيات ، ضجة هنا وسؤال هناك ، كل يوم اسم ، وكل موسم انتاج ، والمتأمل لهذا الانتاج يجد منه الصحيح والمزيف وهذا طبيعي لان الادب الصحيح سيجرف الادب المزيف حتما وينتصر عليه والاسماء منها المخلص الاصيل ومنها الدعي الدخيل وهذا ايضا طبيعي فسيخلد الاديبي الاصيل وتختفي الاسماء المزعومة . . . وادب الانثى سيخلد منه مايستحق الخلود غير عابىء بوجه صاحبه وروعة جسدها ورنه القائها وتموج شعرها وحسن انتقائها لافضل الثياب وترحيبها بضيوفها بشتى الاوقات والاشكال وحوادثها الخاصة تنشرها في كل مكان . . . سيخلد من ادبها مايستحق الخلود لانه جيد واصيل . كل هذا طبيعي ويحصل في معظم

البلاد اما الغريب والشاذ والذي يدفعنا الى التساؤل والوقوف طويلا هو اتخاذ الادب تجارة والكتابة (موضة) . . . انا افهم ان تصبح المطالعة زيا ويصبح الحديث عن نظرية جديدة ضرورة في المجتمع والمنتديات اما ان يستخدم الادب للشهرة الذاتية او بالعكس او يسخر الجمال و . . . لرواج البضاعة الادبية فهذا ماينكره الادب والفكر والنقد . . . كل منا له احداثه الخاصة وحياته ووسطه وصحبه وزمانه يصرفه انى شاء ومكانه يختاره حسب هواه . . وهو حر في هذا كله اما ان يتخذ احدا حياته وشكله ومغامراته للدعاية الادبية او يستغل الادب لذلك فهو الشواذ عندنا يجد ان الكاتبة قد تملك الامكانية ولكنها بين يوم وعينه ونظرة بسيطة يلقيها احدا على الاسماء الادبية وليلة اصبحت ادبية كبرى وشاعرة مبدعة تفتح عينها فتجد حولها الف معجب ومادح وتملق فتنسى في غمرة نشوتها بالمديح والاسم الكبير يحتل الصحف والمجلات والمنتديات فتنسى رسالة الادب الصحيح والنضال القاسي الذي يفرضه على الاديبي فتتوت او تخبو الشعلة الكامنة فيها في وهج الاضواء الساطعة والضجة المصطنعة وتتسمر حيث الانوار والثناء . . . وتسيء بذلك الى نفسها كأديبة وانسانة لان هنالك فرقا بين الحكم الموضوعي والشخصي . . . والاديب الاصيل يتوق الى الحكم الموضوعي والنقد الصحيح ، النقد الذي يدفعه الى المزيد من الانتاج والجودة والاخلاص وهنا اقول آسفة : هذا غير متوفر عندنا وان الرجل اساء ويسيء الى المرأة الادبية والمتأدبة عندما يقرن اسمها وشكلها بانتاجها . . . وكثيرا ما يظلمها ايضا لهذا السبب . . . ولهذا تواريت لارى الحكم الموضوعي والنقد الصحيح لارى من ينقد للنقد ويسأل للسؤال لا تدفعه المجاملة الى الاطراء او يمنعه

الحياء عن العنف ... وما ذنبي ان وجدت في زمان
يفتقد النقد الحق والنظرة السليمة وما ذنبي ايضا
ان كان معظم ادب الانثى في بلدي ادب شهرة ،
ومنتديات آخر ما يهتمها انتاج الادبية .

السؤال ... ما رأيك بانتاج اديباتنا سواء في
القصة او الشعر ...

الجواب ... هناك ازمة اجتماعية وزمنية في
بلادنا .. ازمة في البيت بين القديم والحديث ، وفي
الشارع بين التجديد والتقليد وفي المجتمع بين المستقبل
والحاضر وفي نفس الفرد بين رواسته ونوازه ...
وهذه الازمة تتعمق اكثر فاكثر في حياتنا وشارعنا
في عملنا ومفاهيمنا ، وتملك علينا انفسنا .. والى
جانب ذلك كله هناك ازمة امرأة .. حياتها بين العلم
والبيت ، حيرتها بين العمل وعدمه ، صراعها من
اجل ذلك تريد الاثبات انها انسانة لها حياتها وميولها
ورغباتها ... تخطئها في متهاتات الدروب فشلها
تارة ونجاحها اخرى ضياعها بين انوثتها الحقبة ورغبتها
للحاق بالرجل ومشاركته فعليا ... اترك الطفل
الحبيب الى العمل انهجر البيت جنتها الصغيرة الى
الشارع .. اتخذ من الادب مهنة لها .. ماذا تعمل
وكيف ومن حولها غارق في آلامه واحداثه . دماء
تراق هناك ومؤامرات بالقرب منها الف مريض بحاجة
لدواء والى طفل بلا مأوى والارض عطشى تستجدي
السماء غيثا وتيارات فكرية وادبية وسياسية تجهلها
هربها الى الزخرفة والزينة . مجابهة الاخ او الاب
بعنادها وخطتها سيرها في الدرب الوعرة تعثرها
مرارا ومرارا كل هذا يشكل ازمة كبرى وتمسك القلم
لتكتب فيقصر تفكيرها عن مستوى الازمة الفعلية
(وهذا شأن الجيل بكامله احداث الازمة اكبر منه لذا
يعجز عن استيعابها والانطلاق منها) لذا تهرب من هذا
كله وتلهي باشيء سطحية ضحلة ، انها تخاف ازمته
وازمة جيلها وصراعها الفعلي ... انها لا تزال
محجبة نفسيا وروحيا وفكريا .. لقد انتصرت ظاهريا
على تقاليدنا ومشت عارية الرأس واليدين ولكن
الحجاب لا يزال كثيفا كثيفا حول روحها وافكارها
وعواطفها واعماقها منهن من عرفن هذا ونقمن عليه
وثرن فجاءت ثورتهن نوع من الميوعة والاستهتار
والاباحية بعيدة كل البعد عن الصراع الصحيح ...
ان من تحب مثلا وثبتت انها انثى بحبها وعواطفها
بوضوح من تتحدى وتترك البيت الى العمل تقف الى

جانب الرجل موقف الند للند ، من ثور ضد زواج
فاشل او مفاهيم بالية ، من ترفض ارغام الاب لها
والتدخل في شؤونها ، من استطاعت ان تملك حريتها
لم تفعل هذا بسهولة ويسر ... انها فعلته وحصلت
عليه بعد صراع عنيف ومحاولات عديدة اعطتها كل
ما تملك من وقت وثورة وتفكير فاين هذا الصراع النفسي
والاجتماعي في ادبنا .. اننا نلمح بعض بوادر هذا
الصراع لدى اديباتنا الاصيلات وهذا الادب لا يزال
معظمه يعيش في الظلام والدروج الصغيرة بينما تحتل
الصحف اشياء ثانية .. فهن اما لم يعرفن الازمة
او انها اكبر منهن ، ادب من انتاج اديبات المنتديات
والشهرة السريعة البعيدات كل البعد عن الازمة
والصراع .. والى ان تعيش الانثى حياتها وتتحرى
امام قلمها روحيا وفكريا واجتماعيا ، سيظل انتاجنا
سطحيا ضحلا ... هناك ادب صحيح وادبيات
اصيلات اتمنى من اعماقي الا يجرفهن تيار الشهرة
السريعة لاننا بأشد الحاجة اليهن ... اننا امة تعيش
ازمة وبحاجة الى تخليدها والسمو بها ... والمرأة
العربية قادرة على ذلك لانها تملك كل الامكانيات ...

سؤال ... هل تعتقدين ان النزاهة تملك
زمام نقد الشباب لانتاج هؤلاء الادبيات ..

الجواب ... كلا ... هناك امور وامور تكمن
وراء نقد رجالنا لادبياتنا ... الرجل عندنا رغم سيره
في الركب الحضاري ظاهريا لا يزال يعاني صراعا داخليا
هائلا تجاه عواطفه وافكاره ومجتمعه ورواسبه وتقاليد
وحرمانه الطويل وجذب حياته وحرمانه الطويل
كانسان يعيش في امة شوته الظروف كثير من
اصالتها وشوخته معها فليس هو بالانسان العصري ،
يرى النساء امامه ويعاملهن معاملة الند للند ولا هو
بالانسان القديم الانثى بالنسبة له دمية صماء بحاجة
الى المديح والاطراء ومن الضروري حيازتها بأي ثمن
وصونها في علبة محكمة القطاء ... ولذلك نراه
شعوريا ولا شعوريا يساير الانثى الادبية ويتملقها
ويجري خلفها ... انه يريد بها ويرغب بها والنقد
الصحيح ينفرها فليدعه جانبا وليتخذ من ادبه وادبها
نقطة انطلاق للوصول اليها غير عابئ بانتاجها وعرفت
هي هذا واتخذته وسيلة ارتادت من اجلها الصالونات
الادبية متخذة من جمالها وناقته ورنه صوتها اداة
نجاحها ... واذا بها لالقائها بضع كلمات مرصوفة
سميت شاعرة ، ولسردها حادثة او اكثر بكلمات

اعلمون

تعلن مصلحة مياه حلب عن حاجتها الى مهندس كهربائي او كهربائي ميكانيكي لتوظيفه لديها رئيساً لمصلحة النضج الثانية على الفرات ويشترط في الطالب ان يكون قد ادى خدمة العلم . فمن له رغبة في الانسحاب الى المصلحة ان يتقدم بأوراقه الشبوتية المنصوص عنها في المادة ١١ من قانون الموظفين الاساسي خلال ساعات الدوام الرسمي وتقبل الطلبات حتى اليوم الثاني من شهر كانون الثاني عام ١٩٦١ مع العلم بان المصلحة تؤمن السكن على حسابها في مكان العمل وان الراتب يحدد وفقاً لقرار رئيس الجمهورية رقم ٧٦ لعام ١٩٥٩ مع تعويض اغتراب حده الاعظمي ١٢٪ من الراتب الاجمالي .

حلب في ١١ كانون الاول ١٩٦٠

المدير العام

المهندس عبد الوهاب فتال

صدر حديثاً

عيناك ليل =

مؤلف : حسنا الطيار

عادية أصبحت اديبة لامعة . . . واختلط الحابل بالنابل وضاعت الادبية الحققة في هذه التيارات . . . لقد ولجت المرأة الميدان الادبي من درب غير دربه فكانت الشهرة السريعة سبباً في موتها والقضاء عليها كأديبة وانسانة . . . لان المديح المبني على أسس شوهاء غالباً ما يقتل الموهبة ويدفعها الى الانتحار ولعل الرجل يريد هذا ايضاً فسيد السباح يكره من ينازعه ملكه ويشركه عالمه فليقتل المرأة الادبية قبل ان تولد بل ليخنقها وهي بعد وليدة تحبو وتتعثر في اول الطريق . . . فيخلو له الميدان يصول فيه ويجول . . .

السؤال . . . بماذا تنصحين اديباتنا الناشئات . . .

الجواب . . . النصيحة عادة غير مستحبة لانه يحمل صفة الامر وهذا ما يبعدني عنه . . . ولكني اقول بصراحة ان الشهرة السريعة والصعود قفزا الى القمة يؤدي الى الهلاك ويدفع صاحبه بل ويجبره على العودة الى الحضيض . . . والادب عادة لا يخلد الا بالانتاج الجيد البعيد عن كل غاية . . . ان الادب الذي يخلد على مر الدهور يكون بعيداً عن الزيف والتملق والصنعة انه ذاك الادب ينبع من اعمق انسان موشكته وحياة الاديب لهذه المشكلة وتبنيها والتخبط بها غير عابيء بنقد ناقد او قول قائل . . . يكتب ولا يهمه ادى انتاجه الى المجد والشهرة ام الى المحكمة والمشنقة . . . وهذا الادب يرفع صاحبه ويسمو به . . . وادبنا النسوي لا يزال يللم خطواته المتعثرة في هذا المضمار لان اديباتنا يركضن وراء الشهرة والظهور بالمنتديات ويستجدن الشهرة والمديح والثناء بأمور بعيدة كل البعد عن الادب والانتاج الصحيح وهذا بالطبع يمنحهن شهرة سريعة وضجة مجلجلة . . .

والادب باعتقادي هو غاية الاديب وادبنا النسوي لا يشد عن ذلك فلا يمكن له الخلود الا بالاخلاص له والحياة من اجله ولاجله وسيأتي اليوم الذي لا نجد فيه صالونا تنشد فيه فلانة وفلانة او تتحدث وانما نجد قصصاً تروى وانا شيد تنشد . . . واعيد القول ان كل شهرة لاتبنى على الانتاج الصحيح شهرة زائفة سريعة الزوال شأنها شأن اللحن الخفيف تملأ الدنيا ضجة لثموت مع هذه الضجة وتخلد السنفونية التي عاش صاحبها في الظلام ولم يعرفه غالباً من حوله

الثقافة